

MARCEL DUPRÉ

Cours d'harmonie
Analytique.

2^{me} Année

Prix maj. : 35^f

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
PARIS



MARCEL DUPRÉ

Cours d'harmonie
Analytique.

2^{me} Année

Prix maj. : 35^f

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
PARIS

PRÉFACE

Ce Cours, qui n'est ni un Traité, ni un Abrégé d'Harmonie, s'adresse principalement aux élèves des Écoles de Musique de province. Il est conçu pour un enseignement collectif et doit être appliqué de la façon suivante :

1^o Au début de la classe, au moyen du questionnaire placé à la fin de chaque chapitre, interrogations sur la leçon donnée la semaine précédente.

2^o Élaboration d'un corrigé du devoir, au tableau, par les élèves, sous le contrôle du professeur. Ce corrigé est copié par la classe au fur et à mesure ; 4 portées en blanc doivent être réservées dans les devoirs sous les portées écrites afin que le corrigé soit placé exactement au-dessous de ce qui a été fait par l'élève. Il faut pour cela se servir de papier à 16 portées, 4 par 4.

(Il est bon d'interroger et de faire passer au tableau noir le plus grand nombre d'élèves possible.)

3^o Explication par le professeur de la leçon et du devoir donnés pour la semaine suivante.

4^o Après la classe, le professeur relève les devoirs et les emporte chez lui pour marquer les fautes et donner des notes.

Je tiens à remercier ici Monsieur Amable Massis, Directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Troyes, qui m'a donné la possibilité d'expérimenter moi-même ce Cours dans son établissement. Les résultats obtenus, avec plus de 30 élèves, ont démontré que ce cours peut être fait normalement en 2 années scolaires, à raison d'une classe de deux heures par semaine.

Je n'ai pas jugé à propos de publier un corrigé fixe des leçons proposées, ayant pensé que, d'une part, tout professeur bon musicien trouvera des solutions satisfaisantes, et sachant par expérience que les élèves résistent difficilement à la tentation de copier.

Lorsque le 1^{er} livre de ce Cours, qui correspond à une année scolaire, est terminé, les élèves, ayant vu les notes étrangères classiques, sont à même de commencer l'étude du contrepoint à la rentrée d'octobre suivante et de la poursuivre parallèlement à celle du Cours d'Harmonie de 2^{me} année.

HARMONIE ANALYTIQUE

(2^e ANNÉE)

Chapitre VII ACCORDS DE SEPTIÈME

Leçon 31

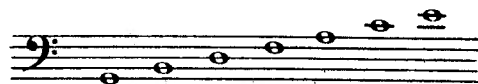
CLASSEMENT DES ACCORDS DE 7^e ACCORD DE 7^e DOMINANTE

120. Si l'on superpose quatre sons distants d'une tierce l'un de l'autre, le plus aigu se trouve à distance de septième du son le plus grave. L'accord produit sera donc dissonant.

Les différences dans la superposition des tierces majeures et mineures montreront les espèces possibles d'accords de 4 sons ou "accords de septième", soit 7 espèces:



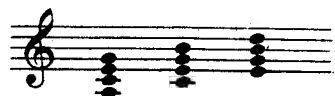
121. Si, au lieu de disposer les 7 notes de la gamme majeure dans leur ordre habituel, on les dispose par tierces ascendantes en partant de la dominante, soit, pour UT:



on verra que l'arpège formé par ces 7 notes peut être recoupé en 4 accords de septième différents, que voici:



Et si l'on complète la série des accords sur les 3 dernières notes de l'arpège, on verra que les 3 nouveaux accords sont de même nature que les accords 3 et 4 du premier exemple, soit:



Le mode majeur fournit donc 4 espèces d'accords de septième qui se classent ainsi:

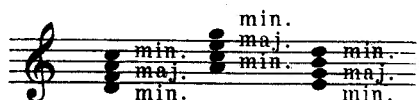
1^o Un accord formé d'une tierce majeure et de 2 tierces mineures superposées et placé sur le 5^e degré. C'est l'accord de 7^e dominante:



2^o Un accord formé de 2 tierces mineures et d'une tierce majeure superposées et placé sur le 7^e degré. C'est l'accord de 7^e sensible:



3^o Un accord formé d'une tierce mineure, d'une tierce majeure et d'une autre tierce mineure superposées. Il est placé sur les 3 degrés secondaires, le 2^e, le 3^e, et le 6^e. C'est l'accord de 7^e mineure:



L'élève remarquera que:

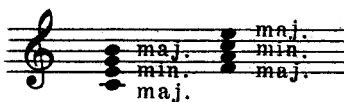
A. Ces 3 degrés de la gamme majeure, 2^e, 3^e, 6^e, comportant des accords parfaits mineurs, il est inévitable qu'on les retrouve intégralement à la base des 3 accords de 7^e mineure:



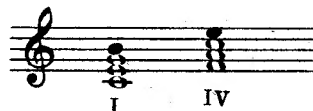
B. La dénomination de cet accord (accord de septième mineure) est logique, puisque ses notes essentielles forment avec la fondamentale des intervalles mineurs:



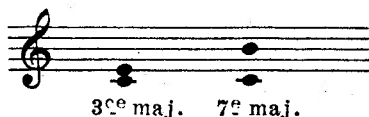
4^e Un accord formé d'une tierce majeure, d'une tierce mineure et d'une autre tierce majeure, et placé sur les 1^{er} et 4^e degrés majeurs. C'est l'accord de septième majeure:



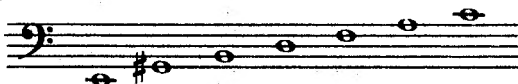
On le retrouve sur les 2 bons degrés majeurs restant inoccupés (1^{er} et 4^e) et l'on voit à sa base 2 accords parfaits majeurs:



Sa dénomination d'accord de septième majeure est également logique puisque les intervalles que forment ses notes essentielles avec la basse sont majeurs:



122. Si l'on dispose également les degrés de la gamme harmonique de LA mineur par tierces ascendantes en partant de la dominante, soit:

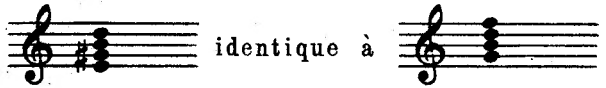


on obtiendra, en superposant sur chaque degré 3 tierces prises dans les notes de la gamme:



soit 7 accords dont 4 sont déjà connus, et 3 sont nouveaux. Les 4 accords déjà connus sont:

1^o Un accord de 7^e dominante sur le 5^e degré, identique à celui du 5^e degré majeur:



2^o Un accord identique à l'accord de 7^e sensible, mais posé sur le 2^e degré mineur:



3^o Un accord de "septième mineure" sur le 4^e degré:



4^o Un accord de "septième majeure" sur le 6^e degré:



Les 3 accords nouveaux sont:

1^o Un accord formé de 3 tierces mineures superposées, (c'est-à-dire, un accord absolument symétrique), posé sur le 7^e degré (la sensible):



L'intervalle compris entre les notes extrêmes (la fondamentale et la septième) qui est un intervalle de septième diminuée, lui donne son nom: c'est l'accord de septième diminuée.

2^o Un accord formé d'une tierce mineure et de 2 tierces majeures, posé sur le 1^{er} degré:



C'est l'accord de "septième sur mineur", dénomination abrégée de: accord de septième *majeure* sur *parfait* mineur.

3^o Un accord formé de 2 tierces majeures et une tierce mineure, sur le 3^e degré:



C'est l'accord de "septième sur augmenté", dénomination abrégée de: accord de septième *majeure* sur quinte augmentée.

Tous ces accords seront étudiés successivement dans l'ordre où ils viennent d'être présentés ici.

LOIS CONCERNANT LES ACCORDS DE 7^e

123. L'élève n'ignore pas les "notes à mouvement obligé". Il sait que la sensible subit l'attraction de sa voisine supérieure, la tonique, il a vu que la quarte réclame une "préparation" et une "résolution", et il a retrouvé les mêmes lois au chapitre VI, traitant des notes étrangères.

On redira ici, pour les dissonances, identiquement ce qui a été dit au § 68 pour la quarte, et au § 105 pour les retards.

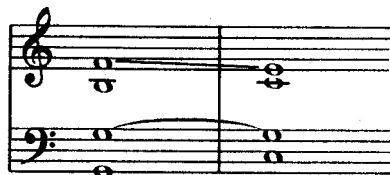
PRÉPARATION

Préparer une dissonance, c'est faire entendre son terme supérieur (en l'espèce, la septième), dans un accord précédent et le maintenir, dans la même voix, dans l'accord dissonant :



RÉSOLUTION

Résoudre une dissonance, c'est faire *descendre* son terme supérieur sur l'accord suivant, par mouvement conjoint :



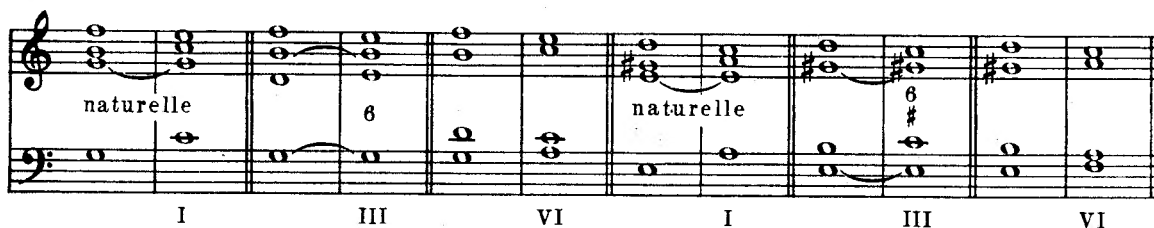
Le FA, qui, dans cet exemple est la 7^e, se résout sur le MI d'une façon régulière.

En mineur, la résolution régulière (7^e) s'effectue par un intervalle de ton entier :



DEGRÉS DE RÉSOLUTION

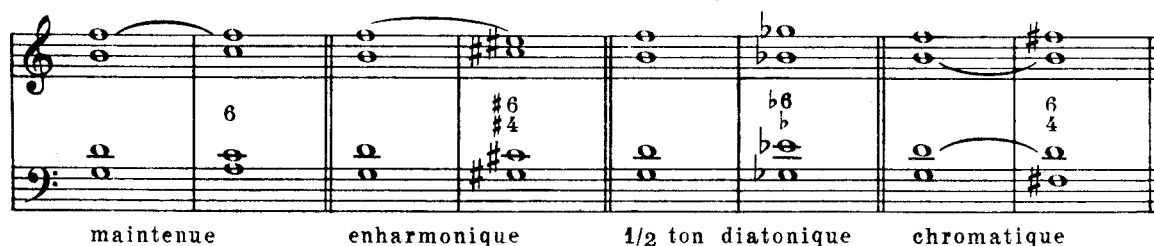
124. La 7^e peut se résoudre *régulièrement* sur tous les degrés qui comportent sa note de résolution, c'est-à-dire le 1^{er}, le 3^e et le 6^e, dans les 2 modes :



Mais *seule* la résolution sur le degré placé à sa sous-dominante est appelée résolution naturelle. (Elle est l'image de la *cadence* parfaite)

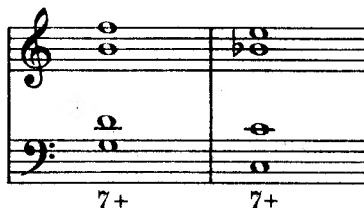
Toutes les autres sont classées comme résolutions exceptionnelles. Elles peuvent être tonales ou modulantes.

Dans d'autres cas de résolution exceptionnelle, la dissonance peut être maintenue immobile (ou enharmonique), ou même effectuer un mouvement ascendant, mais de demi-ton, le plus souvent chromatique.



En résumé, une dissonance est résolue :

- 1^o *régulièrement*, par mouvement descendant de ton ou de demi-ton.
- 2^o *naturellement*, par enchaînement de quarte ascendante de fondamentale (image de cadence parfaite).
- 3^o *exceptionnellement*, soit dans le ton, soit par modulation, ou également par enchaînement à un autre accord dissonant.

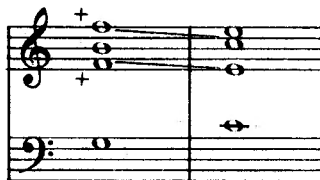


DOUBLURE DE LA DISSONANCE

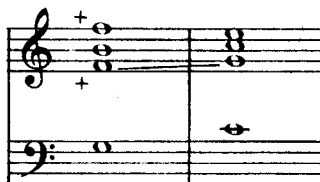
125. Il va de soi qu'une dissonance ne peut jamais être doublée dans un accord, ainsi qu'on l'a vu pour la sensible.

En effet, que faire d'une note à mouvement obligé doublée dans 2 voix ?

Les 2 solutions possibles sont également mauvaises : ou bien faire la faute de 2 octaves consécutives,

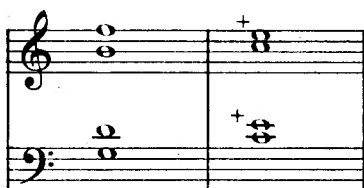


ou encore, esquiver dans l'une des voix la loi de résolution : (la 7^e n'étant plus résolue au ténor.)

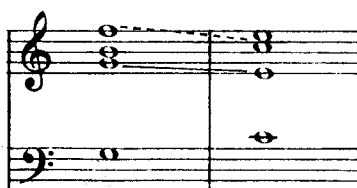


DOUBLURE DE LA NOTE DE RÉOLUTION D'UNE DISSONANCE

126. La doublure de la note de résolution d'une dissonance est possible, mais il est interdit d'y arriver par mouvement direct.



possible



interdit

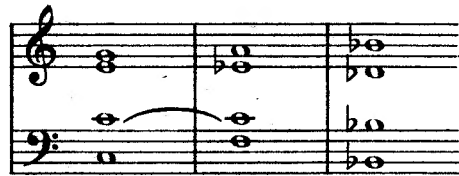
ACCORD DE SEPTIÈME DE DOMINANTE

127. L'accord de 7^e de dominante peut se décomposer en 2 accords de 3 sons, l'un majeur, l'autre diminué.



Il possède une grande force tonale puisqu'il contient les 2 notes qui affirment la tonalité: la sensible et le 4^e degré (7^e de la dominante)

Mais il ne donne aucune indication de mode par lui-même puisqu'il ne possède aucune note modale. Il est l'accord modulant par excellence, imposant les 2 notes caractéristiques d'un ton à la fois, et préparant indifféremment les 2 modes à l'accord conclusif:



128. L'accord de 7^e de dominante étant formé de 4 sons comporte 3 renversements qui sont:



L'état direct se chiffre: 7.
+

Le chiffre indique que la note la plus importante de l'accord est à distance de 7^e de la fondamentale.

La croix (+), qui indique la sensible, placée *sous* le chiffre, affecte, selon la convention déjà vue, la tierce.

Le 1^{er} renversement  se chiffre 6.
5

La 7^e est en rapport de quinte diminuée, et la fondamentale en rapport de sixte avec la note de basse qui, elle, est la sensible. On désigne ce 1^{er} renversement sous le nom d'accord de quinte diminuée et sixte.

Le 2^e renversement  se chiffre +6.

La sensible est à intervalle de sixte de la note de basse, d'où son nom: "Accord de sixte sensible".

Le 3^e renversement  se chiffre +4.

La sensible est à intervalle de quarte augmentée de la note de basse, d'où son nom: "Accord de triton".

RÉALISATION DANS LES VOIX - SUPPRESSIONS

129. La suppression de la quinte n'est pas rare, à l'état direct, dans le 1^{er} et le 3^e renversement. La quinte est remplacée par la doublure de la fondamentale.



Cette suppression est, pour ainsi dire, sans inconvénient, car il reste dans l'accord 3 sons, soit :

les 2 notes tonales, à mouvement obligé, la 7^e et la sensible qui, avec la fondamentale, toujours en rapport de 7^e, ou de seconde, (renversement de la 7^e) avec la dissonance, précisent la nature de l'accord.

L'élève remarquera que la fondamentale est la seule note que l'on puisse doubler, quand la quinte est supprimée, puisque les 2 autres notes sont à mouvement obligé.

130. Dans le second renversement, il ne peut pas être question d'avoir un accord incomplet en supprimant la quinte, puisque celle-ci est à la basse. Changer la basse, c'est changer l'accord. L'accord de sixte sensible est donc *toujours* complet.

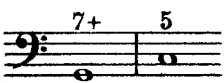
PRÉPARATION DE LA DISSONANCE

131. En ce qui concerne l'accord de 7^e de dominante, on peut *préparer, au choix*, soit la 7^e, soit la fondamentale. Cette licence qui s'étend aux accords de 5 sons ayant *comme fondamentale une dominante*, trouve son explication dans l'échelle des harmoniques dans laquelle on peut reconstituer, avec les 9 premiers sons, les accords de 7^e et même de 9^e dominante.

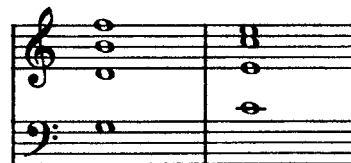


132. L'élève notera une particularité qui se produit à la résolution de l'état direct, et qui n'a plus lieu dans les renversements. Voici cette particularité :

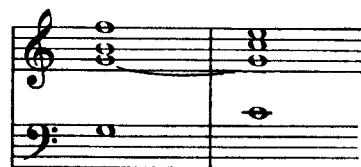
Il n'est pas possible, si l'on enchaîne à la basse les deux fondamentales

(5^e et 1^{er} degrés)  c'est-à-dire la cadence parfaite, d'avoir les deux accords complets dans la réalisation, sous peine d'écrire des incorrections.

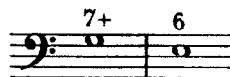
Si l'accord de 7^e est complet, l'accord de conclusion devra être incomplet :



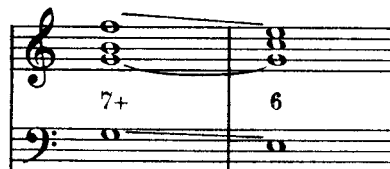
Si l'accord de 7^e est privé de sa quinte, alors l'accord de conclusion pourra être complet:



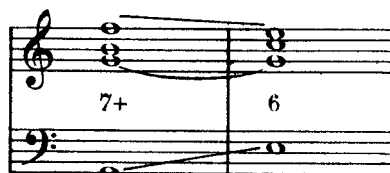
L'élève notera également que la résolution de l'accord de 7^e dominante à l'état fondamental est impossible sur un accord de sixte, soit:



En effet, dans la réalisation, il se produira forcément la faute de "doublure par mouvement direct d'une note de résolution"



(Il va sans dire que le mouvement contraire à la basse masque pauvrement la faute)



EXERCICES

1° Réaliser, à 4 voix, dans 4 positions différentes, les enchaînements de l'accord de 7^e dominante, et de ses 3 renversements.

Chaque exemple doit comprendre 3 accords:

- A. L'accord de préparation: { du 1^{er} degré pour les 2 premières positions.
du 2^e degré pour la 3^e position.
du 4^e degré pour la 4^e position.
- B. L'accord de 7^e dominante.
- C. L'accord de résolution naturelle.

On fera la série complète d'exemples: 1° en RÉ♭, 2° en LA mineur.

Exemple :

etc.

Cet exercice sera transposé au clavier, par coeur, dans les 24 tons majeurs et mineurs.

2^o Réaliser à 4 voix les marches suivantes (sur 2 portées) dans leur position directe, comme ci-dessous, et indiquer l'amorce de leurs 3 renversements (également sur 2 portées). Exemple:

l'élève continuera ainsi
toute la marche

1^{er} renversement

2^e renversement

3^e renversement

1

2

3

4

5

6

QUESTIONNAIRE

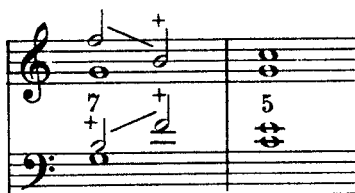
- 121.1. Dans quel ordre faut-il disposer les 7 notes de la gamme majeure pour que les différentes natures d'accords de 7^e se présentent dans un ordre logique?
2. Combien le mode majeur fournit-il de natures d'accords de 7^e?
3. Comment est formé l'accord de 7^e dominante?
4. Sur quel degré le trouve-t-on?
5. Comment est formé l'accord de 7^e sensible?
6. Sur quel degré le trouve-t-on?
7. Comment est formé l'accord de 7^e mineure?
8. Sur quels degrés le trouve-t-on?
9. Comment peut-on justifier son nom?
10. Comment est formé l'accord de 7^e majeure?
11. Sur quels degrés le trouve-t-on?
12. Comment peut-on justifier son nom?

- 122.** 1. Combien trouve-t-on en tout de natures différentes d'accords de 7^e dans le mode mineur?
 2. Combien sont déjà connus et quels sont-ils?
 3. Combien le mineur présente-t-il d'accords de 7^e nouveaux?
 4. Comment est formé l'accord de 7^e diminuée?
 5. Sur quel degré le trouve-t-on?
 6. Comment explique-t-on son nom?
 7. Quels sont le nom et la nature de l'accord que l'on trouve sur le 1^{er} degré mineur?
 8. Quels sont le nom et la nature de l'accord que l'on trouve sur le 3^e degré mineur?
- 123.** 1. Qu'est-ce que préparer une dissonance?
 2. Qu'est-ce que résoudre une dissonance?
- 124.** 1. Qu'est-ce qu'une résolution naturelle?
 2. Qu'est-ce qu'une résolution exceptionnelles?
- 125.** 1. Quelle est la loi concernant la doublure d'une dissonance?
 2. Pour quelle raison cette loi est-elle imposée?
- 126.** Dans quelles conditions peut-on doubler la note de résolution d'une dissonance?
- 127.** 1. Comment peut-on décomposer l'accord de 7^e dominante en accords de 3 sons?
 2. Quelles sont les raisons de sa force tonale?
 3. Quelle est sa force modale?
 4. Quelles en sont les conséquences?
- 128.** 1. Combien l'accord de 7^e dominante comporte-t-il de renversements?
 2. Indiquez le chiffrage et les noms de ces renversements?
- 129.** 1. Quelle note constitutive de l'accord peut-on supprimer sans inconvénient?
 2. Pour quelle raison?
 3. Par quelle autre note doit-on la remplacer?
- 130.** 1. Peut-on supprimer la quinte dans le 2^e renversement?
 2. Pourquoi?
- 131.** Quelles sont les lois qui régissent la préparation de la dissonance?
- 132.** 1. Expliquer les particularités qui concernent l'enchaînement de l'état fondamental de la 7^e dominante à l'accord parfait du 1^{er} degré.
 2. Expliquer les particularités qui concernent ce même enchaînement à l'accord de sixte du 1^{er} degré.

Leçon 32

ÉCHANGES

133. Des échanges peuvent se produire sur l'accord de 7^e dominante ou ses renversements auxquels les notes à mouvement obligé peuvent participer, à condition que la voix à laquelle échoit la 7^e ou la sensible se charge de la résolution de celle-ci :

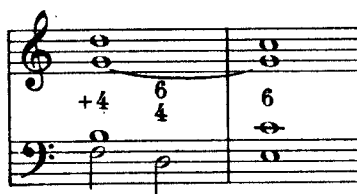


échange à double obligation

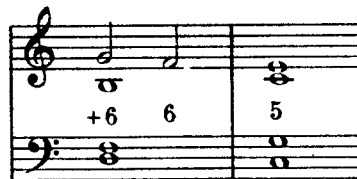


échange à simple obligation

134. Il est maladroit (et défendu) d'enchaîner à un accord dissonant un accord consonnant ayant une des fondamentales des accords consonnants dont l'accord dissonnant est formé. L'effet est celui d'un brusque appauvrissement :

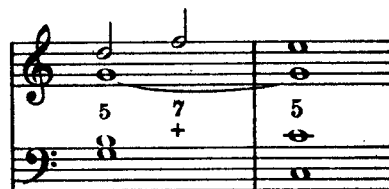


très pauvre



meilleur, le FA 7^e, restant.

Le contraire est, naturellement, excellent :



135. En écrivant les exercices qui vont suivre, l'élève devra avoir présent à l'esprit les règles expliquées précédemment et que l'on peut résumer ainsi :

- 1^o Préparer la 7^e, ou, à son défaut, la fondamentale.
- 2^o Ne pas doubler la dissonance, ni la sensible.
- 3^o Résoudre la dissonance (par mouvement conjoint descendant).
- 4^o Résoudre la sensible (par mouvement conjoint ascendant à la tonique).
- 5^o Ne pas doubler, par mouvement direct, la note de résolution de la dissonance.
- 6^o Ne jamais supprimer, ni la fondamentale, ni les notes à mouvement obligé.
- 7^o En cas de suppression, supprimer la quinte. La remplacer par la doublure de la fondamentale.
- 8^o Ne rien supprimer dans le second renversement.
- 9^o Ne pas essayer d'enchaîner un accord de 7^e dominante à l'état fondamental complet à un accord de tonique complet.
- 10^o En cas d'échange entre notes à mouvement obligé, échanger les obligations de résolution de ces notes.

EXERCICES

1^o Réaliser les fragments suivants:

B D

2^o Réaliser les basses chiffrées suivantes:

1

3^o Chiffrer et réaliser les basses suivantes:

1

4^o Réaliser les chants donnés suivants:

1

QUESTIONNAIRE

133. Quelle est la loi qui concerne les échanges auxquels participent des notes à mouvement obligé ?

134. Dans quel cas la succession sur la même fondamentale d'accords consonants et dissonants est-elle bonne ou mauvaise ? Pourquoi ?

Leçon 33

RÉSOLUTIONS EXCEPTIONNELLES

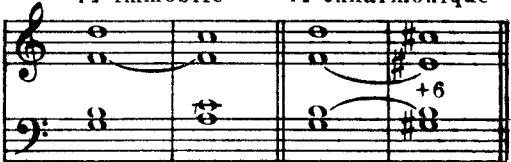



136. Toute résolution d'un accord de 7^e dominante effectuée sur un autre degré que le 1^{er} est une résolution "exceptionnelle".

Quoique ces sortes de résolutions se rencontrent aussi fréquemment que la résolution naturelle, la désignation d'"exceptionnelle" leur est restée attachée.

L'élève rapprochera ces résolutions des cadences déjà étudiées, la résolution *naturelle* étant l'image de la cadence *parfaite* et la résolution *exceptionnelle* l'image de la cadence *rompue*.

137. Les notes à mouvement obligé se comportent, suivant les cas, de 3 manières différentes:

1^o Ou bien elles sont maintenues immobiles, ou enharmoniques:

7 ^e immobile	7 ^e enharmonique	sensible immobile	sensible enharmonique
			

2^o Ou bien elles effectuent un mouvement chromatique ascendant ou descendant:

	
--	---

3^o Ou bien elles effectuent une résolution régulière par ton ou demi-ton descendant:

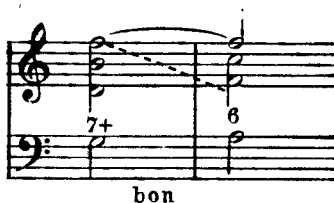
	
---	--

138. La résolution exceptionnelle peut être tonale ou modulante.

Si elle est tonale, elle a lieu sur tous les degrés, sauf le 1^{er} et le 7^e (c'est-à-dire sur les 2^e, 3^e, 4^e et 6^e) et leurs renversements.

Si elle est modulante, elle a lieu sur ces mêmes degrés naturels ou altérés, et comportant des accords consonants ou dissonants, ou leurs renversements.

On peut sans inconvénient doubler une dissonance maintenue dans un accord de résolution exceptionnelle:



bon

EXERCICES

12 Résolutions exceptionnelles tonales:

Réaliser, avec leurs renversements, les résolutions suivantes:
(Chiffrer et indiquer le degré de résolution)



Exemple complet du 1^{er} fragment:

22 Résolutions exceptionnelles modulantes:

Réaliser, avec leurs renversements, les résolutions suivantes:
(Chiffrer, et indiquer la tonalité de l'accord de résolution)

(★)

(★) L'élève indiquera la raison pour laquelle cet exemple n'est pas donné dans sa position fondamentale.

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer, dans 2 positions, chacun des enchaînements précédents, y compris les renversements, en prenant pour points de départ les tonalités données dans le devoir écrit.

39 Chiffrer et réaliser la basse suivante:



42 Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

136. Qu'est-ce qu'une résolution exceptionnelle?
137. De quelles manières se comportent les notes à mouvement obligé?
138. 1. Combien y-a-t-il de sortes de résolutions exceptionnelles?
 2. Sur quels degrés a lieu la résolution tonale?
 3. Dans quelles conditions peut avoir lieu la résolution modulante?

Leçon 34

RÉSOLUTIONS EXCEPTIONNELLES MODULANTES PAR ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS DE 7^e DOMINANTE

139. Tout accord de 7^e dominante (état direct ou renversement) peut s'enchaîner à un autre accord ou renversement également de 7^e dominante dans 3 directions différentes, chaque direction donnant un renversement différent et autre que le point de départ.

Les lois mélodiques qui président à ces échanges sont :

2 voix restant immobiles ou enharmoniques

2 voix procédant par mouvement *chromatique contraire* :

UT LA UT SOL \flat UT Mib

Le même exemple partant d'un renversement :

UT LA UT Mib UT SOL \flat

L'élève remarquera que :

- 1^o Les 4 tonalités intéressées sont en relation de tierce mineure.
- 2^o C'est toujours la fondamentale de l'accord de départ qui effectue le mouvement *ascendant*.
- 3^o La voix qui effectue le mouvement *descendant* aboutit toujours sur une *fondamentale* de dominante.

EXERCICES

1^o Réaliser (sur 2 portées) les marches suivantes, et indiquer l'amorce des marches données par leurs 3 renversements :

1 7+ +6 7+ +6 7+ +6 7+ +6 7+ +6 7+ +6 7+ 5

2 7 6 5+ 7 6 5+ 7 6 5+ 7 6 5+ 7 6 5+ 7 6 5+ 7 6 5+ 7 6 5+ 7 6 5+ 7 6 5+ 7 6 5+

3

4

2° Réaliser les basses chiffrées suivantes:

1

2

3

4

5

3° Réaliser le chant donné de ténor suivant:

QUESTIONNAIRE

139. 1. Comment 2 accords de 7^e dominante peuvent-ils s'enchaîner ?
 2. Quelles sont les lois mélodiques qui régissent ces échanges ?
 3. Dans quel rapport sont les tonalités intéressées ?
 4. Quel est le rôle de la fondamentale dans ces échanges ?
 5. Sur quoi aboutit la voix qui effectue le mouvement ascendant ?

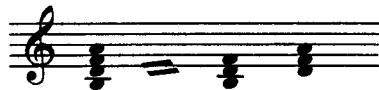
Leçon 35

ACCORD DE 7^e SENSIBLE

MODE MAJEUR

140. Comme son nom l'indique, cet accord ne se trouve, en majeur, que sur le 7^e degré, la sensible.

Il peut se décomposer en 2 accords de 3 sons superposés: l'accord diminué et l'accord mineur



On remarquera qu'il est symétrique avec l'accord de 7^e dominante.

Dans celui-ci, la seule tierce majeure est au grave:



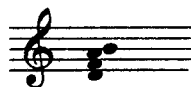
Dans l'accord de 7^e sensible, la tierce majeure est à l'aigu:



Il se chiffre: $\frac{7}{5}$.

Ses renversements sont:

1^o L'accord de Quinte et Sixte sensible



qui se chiffre: $+\frac{6}{5}$.

2^o L'accord de Quarte sensible



qui se chiffre: $+\frac{4}{3}$.

3^o L'accord de Seconde sensible

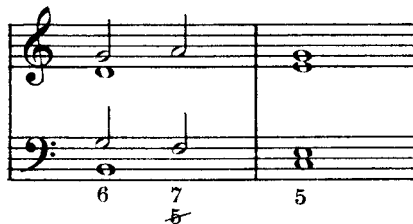


qui se chiffre: $+\frac{4}{2}$.

141. Cet accord ne s'emploie jamais incomplet avec les 4 voix, la seule doublure possible étant celle, assez plate, de la quinte diminuée:



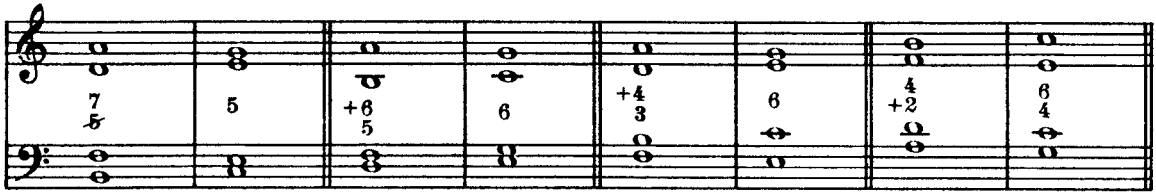
On peut préparer, au choix, soit la 7^e, soit la fondamentale, mais les cas de préparation de la 7^e (par les 2^e, 4^e et 6^e degrés) sont plus fréquents que les cas de préparation de la fondamentale. C'est surtout dans l'enchaînement du 5^e au 7^e degré que celle-ci est préparée:



On peut même, dans certains cas, attaquer cet accord sans *aucune* préparation, sans que l'effet soit dur. C'est lorsque ses notes constitutives sont attaquées par mouvement conjoint :



Sa résolution naturelle se produit sur l'accord du 1^{er} degré :



On remarquera qu'en plus des 2 notes à mouvement obligé (la 7^e et la fondamentale, qui est sensible), la quinte, qui est diminuée, offre une grande ressemblance avec la 7^e de l'accord de 7^e dominante, justement à cause de sa position vis-à-vis de la sensible :



Quoique sa résolution ne soit pas imposée, il est plus élégant, lorsque la position s'y prête, de lui donner un mouvement analogue à une résolution de dissonance. Dans les 4 exemples donnés plus haut des résolutions naturelles des renversements de l'accord, on verra que la quinte diminuée, sauf dans le 1^{er} renversement, se conforme à cet usage.

RÉSOLUTIONS EXCEPTIONNELLES

142. On peut dire que les résolutions exceptionnelles de cet accord se rencontrent plus fréquemment que sa résolution naturelle.

Il est, en effet, normal de faire entendre le degré de tonique, non pas après le 7^e degré, ce qui donne un enchaînement de seconde, mais après la dominante, ce qui donne un enchaînement de quarte. En conséquence, la dominante est plus fréquemment employée pour préparer la résolution sur tonique.

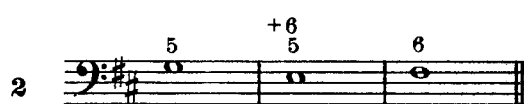
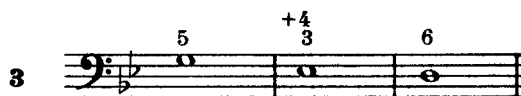
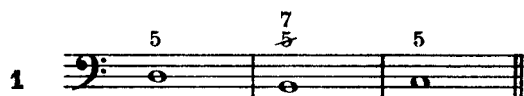
Les résolutions exceptionnelles tonales se produisent sur les mêmes degrés que celles de l'accord de 7^e dominante, sauf sur le 2^e degré, sur lequel se produit un effet d'appauvrissement comparable à celui signalé au § 118 concernant l'accord de 7^e dominante.

Les résolutions exceptionnelles modulantes sont les mêmes, plus celle sur le 5^e degré.

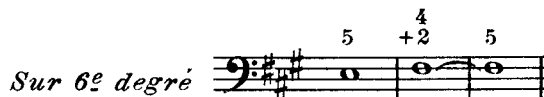
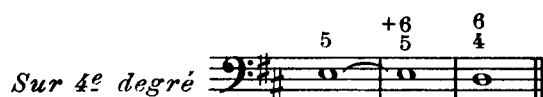
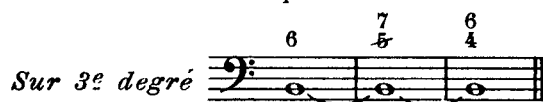
EXERCICES

12 Réaliser les enchaînements suivants:

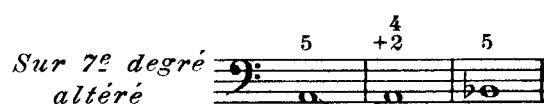
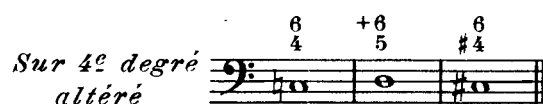
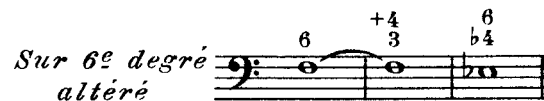
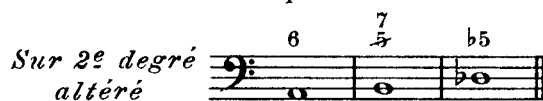
Résolution naturelle:



Résolutions exceptionnelles tonales:



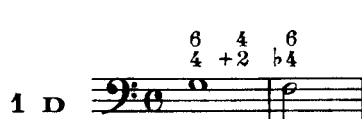
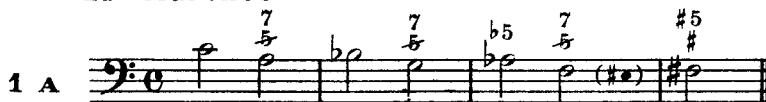
Résolutions exceptionnelles modulantes:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer dans les 12 tons, dans 4 positions différentes, chaque série des exemples qui précèdent, en partant, pour chaque exemple, de la tonalité donnée.

22 Marches



2 A

2 B

2 C

2 D

3 A

3 B

3 C

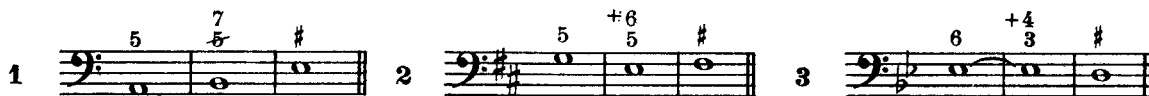
3 D

32 Chiffrer et réaliser la basse suivante:

EXERCICES

1^o Réaliser les enchaînements suivants:

Résolution naturelle



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement, dans 4 positions, les enchaînements précédents. Le ton donné servira de point de départ.

2^o Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

- 140.** 1. Comment peut-on décomposer en accords de 3 sons l'accord de 7^e sensible?
 2. Expliquer la symétrie de cet accord avec celui de 7^e dominante.
 3. Quel est le nom et le chiffrage de ses renversements?
- 141.** 1. Quelles sont les lois qui concernent la préparation de cet accord?
 2. La résolution naturelle de l'accord de 7^e sensible est-elle fréquente?
 3. Quel autre accord substitue-t-on généralement en cas de résolution naturelle à celui de 7^e sensible? Pourquoi?
- 142.** 1. Quelles sont ses résolutions exceptionnelles tonales les plus fréquentes?
 2. Quelles sont ses résolutions exceptionnelles modulantes les plus fréquentes?
- 143.** 1. Sur quel degré mineur trouve-t-on l'accord de 7^e sensible?
 2. Sur quel degré se produit sa résolution naturelle?
 3. Ses résolutions exceptionnelles sont-elles différentes de celles du mode majeur?

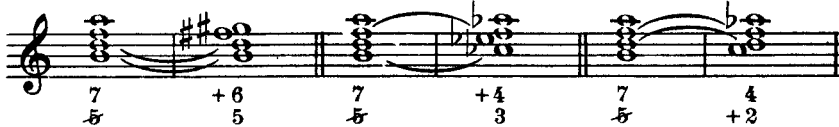
Leçon 36

I. ENCHAÎNEMENTS MODULANTS D'ACCORDS DE 7^e SENSIBLE

144. Les lois qui gouvernent les échanges d'accords de 7^e sensible sont les mêmes que pour les accords de 7^e dominante, soit:

2 voix restant immobiles ou enharmoniques

2 voix procédant par mouvement contraire de demi-ton:



On remarquera que:

- 1^o Le rapport des tonalités est également celui de tierce mineure.
- 2^o C'est *toujours* la 7^e qui effectue le mouvement descendant.
- 3^o Le mouvement ascendant aboutit toujours à la 7^e.

L'élève comparera ces deux dernières lois avec celles des 7^e dominantes, dont elles sont le renversement symétrique.

EXERCICES

1^o Réaliser les marches suivantes:

1 A		1 B	
1 C		1 D	
2 A		2 B	
2 C		2 D	
3 A		3 B	
3 C		3 D	

2° Réaliser les basses chiffrées suivantes :

Staff 1: 7 5 +2 7 5 +2 7 # +2 7 b5 +2 7 5 +2 7 5 7+ 5

Staff 2: 5 7 4 5 7 4 b5 7 4 # 7 4 5 7 4 5 7 4 5

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer la réalisation des 2 basses données précédentes dans 2 tonalités, par ordre chromatique ascendant.

II. ÉCHANGES MODULANTS ENTRE 7^e DOMINANTE ET 7^e SENSIBLE

145. Les échanges modulants entre accords de 7^e dominante et de 7^e sensible sont soumis aux lois mélodiques suivantes :

2 notes restent immobiles.

2 notes procèdent par mouvement *parallèle* de demi-ton :

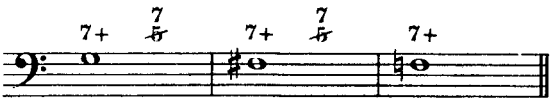
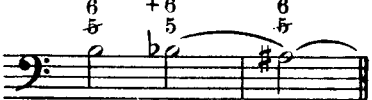
7+ 7 7+ +6 7+ +4
5 5 5 5 5 3
b 5 5 #

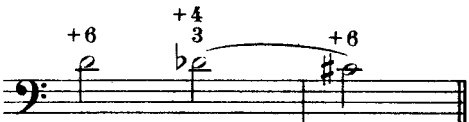
Ils donnent lieu, par conséquent, à des mouvements parallèles ascendants ou descendants de tierce ou de sixte, et de 7^e ou de seconde. Les mouvements d'intervalles consonants sont naturellement plus doux que ceux d'intervalles dissonants :


Très doux Moins doux Assez dur Dur

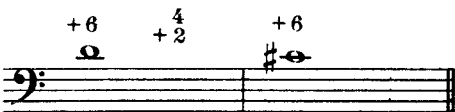
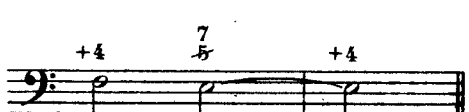
EXERCICES

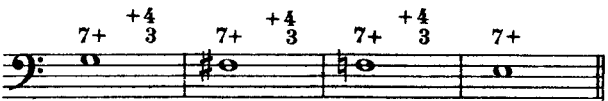
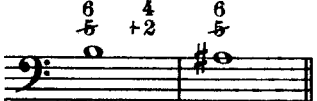
Réaliser les marches suivantes:

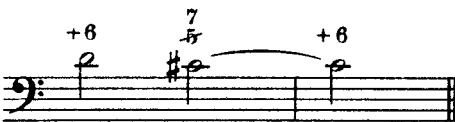
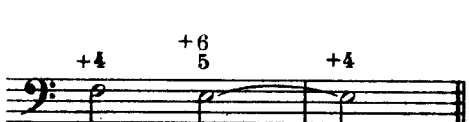
1 A  1 B 

1 C  1 D 

2 A 

2 B  2 C 

3 A  3 B 

3 C  3 D 

III. ÉCHANGES MODULANTS ENTRE L'ACCORD DE
QUINTE AUGMENTÉE ET L'ACCORD DE 7^e DOMINANTE
ou L'ACCORD DE 7^e SENSIBLE

146. Ces échanges se produisent par les mouvements mélodiques suivants:

ENTRE LES ACCORDS DE QUINTE AUGMENTÉE ET DE 7^e DOMINANTE

- 1^o Une note montant d'un demi-ton, 2 notes descendant d'un demi-ton
- 2^o Une note montant d'un ton, 2 notes restant immobiles
- 3^o Une note immobile, 2 notes descendant d'un ton.

ENTRE LES ACCORDS DE QUINTE AUGMENTÉE ET DE 7^e SENSIBLE

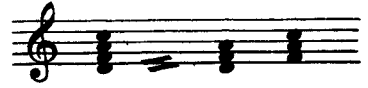
- 1^o 2 notes montant d'un demi-ton, une note descendant d'un demi-ton
- 2^o Une note descendant d'un ton, 2 notes immobiles
- 3^o Une note immobile, 2 notes montant d'un ton.

Leçon 37


ACCORD DE 7^e MINEURE

147. Cet accord est placé, comme on l'a vu, sur les 2^e, 3^e et 6^e degrés du mode majeur. On le trouve également sur le 4^e degré du mode mineur.

Il peut se décomposer en 2 accords parfaits, le plus grave étant mineur, et le plus aigu, majeur, soit:



Ses renversements sont:

1^o L'accord de quinte et sixte  qui se chiffre: $\frac{6}{5}$.

2^o L'accord de tierce et quarte  qui se chiffre: $\frac{4}{3}$.

3^o L'accord de seconde  qui se chiffre: 2.

La préparation de la dissonance est *obligatoire*.

148. Les degrés de préparation les plus usités sont:

1^o Pour l'accord du 2^e degré, ceux des 4^e, 6^e et 1^{er} degrés:



2^o Pour l'accord du 3^e degré, ceux des 5^e, 7^e (sixte) et 2^e degrés:



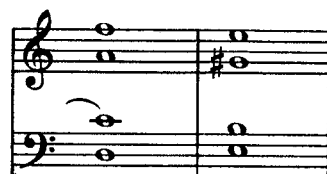
3^o Pour l'accord du 6^e degré, ceux des 1^{er}, 3^e et 5^e degrés:



149. La résolution de l'accord de 7^e mineure considérée comme naturelle est à sa sous-dominante soit:



En mineur, sa résolution la plus logique est sur l'accord de la dominante:



C'est dire que ces accords s'enchaînent parfaitement entre eux par mouvement de quarte à la basse:



etc.

Mais on remarquera que, toujours, un accord sur deux est incomplet si l'enchaînement a lieu entre accords dissonants présentés dans la position directe (ou fondamentale). C'est toujours la quinte qui est supprimée, et la fondamentale qui est doublée.

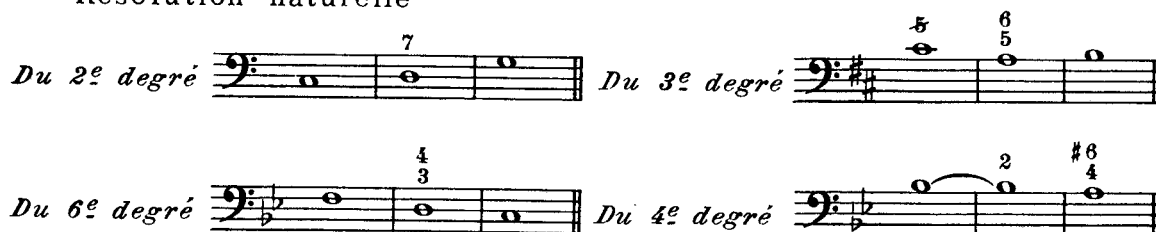
150. Ses résolutions exceptionnelles sont surtout tonales. Ses résolutions modulantes s'enchaînent de préférence à des accords de 7^e dominante ou de 7^e sensible (y compris, naturellement, leurs renversements.)

EXERCICES

12 Réaliser les enchaînements suivants. Indiquer les degrés des accords de préparation et ceux des résolutions exceptionnelles.

(Chaque position fondamentale pourra être réalisée soit avec l'accord complet, soit avec l'accord incomplet.)

Résolution naturelle



Résolutions exceptionnelles

Du 2^e degré



Du 3^e degré



Du 6^e degré



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Reconstituer au clavier les 4 états (fondamental et 3 renversements) de chaque exemple, et transposer dans les 12 tons.

2^o Réaliser les 4 états de la marche suivante :



ÉCHANGES MODULANTS ENTRE ACCORDS DE 7^e MINEURE

151. Ces échanges s'effectuent de 3 manières :

- 1^o 2 voix restant immobiles.
2 voix procédant par mouvement contraire de demi-ton



Cet enchaînement donne lieu à 2 marches chromatiques (ascendante et descendante) dans les positions où les quintes peuvent être remplacées par des quartes :



- 2° 2 voix restant immobiles
2 voix procédant par mouvement
semblable de ton entier



Cet enchaînement donne lieu à 2 marches par tons entiers (ascendante et descendante), mais, dans la marche ascendante, il oblige à attaquer la 7^e, ce qui n'est pas admis dans le style scholastique.



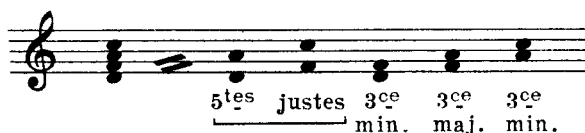
- 3° Par mouvements de demi-ton des 4 voix



Cet enchaînement donne lieu à 2 marches chromatiques (ascendante et descendante), mais qui, toutes deux, comportent également l'attaque, non admise, de la 7^e.



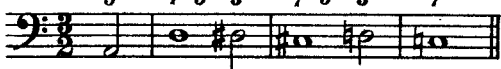
L'élève remarquera que les enchaînements de la 1^{re} et de la 3^e manière ne comportent que des échanges entre consonances parfaites, (quartes et quintes) conséquences de la constitution de cet accord qui ne contient pas d'intervalle diminué à son état direct.

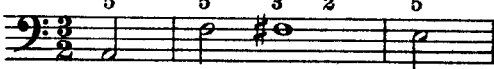



C'est également pour cette raison que ces échanges sont plus "raides" à l'oreille que ceux des accords de 7^e dominante et 7^e sensible.

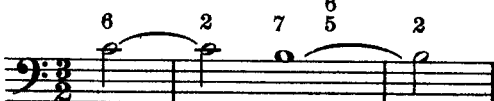
EXERCICES

Réaliser les 4 états de la marche suivante:

A 

B 

C 

D 

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement les 6 marches indiquées au § 134.

ÉCHANGES MODULANTS ENTRE ACCORDS DE 7^e MINEURE
ET ACCORDS DE 7^e DOMINANTE ou 7^e SENSIBLE

152. Ces échanges se produisent par les mouvements mélodiques suivants:

- 1^o 3 voix immobiles (ou enharmoniques)
1 voix procédant par demi-ton

Le demi-ton ascendant donne un
accord de 7^e dominante



Le demi-ton descendant donne un
accord de 7^e sensible



- 2^o 1 voix immobile (ou enharmonique)
2 voix montant d'un demi-ton
1 voix descendant d'un demi-ton

ce qui donne des accords de 7^e dominante



- 3° 1 voix immobile (ou enharmonique)
 2 voix descendant d'un demi-ton
 1 voix montant d'un demi-ton

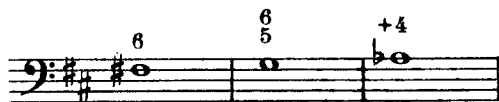
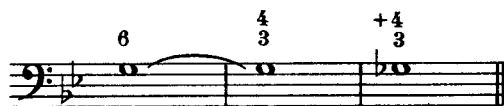
ce qui donne des accords de 7^e sensible



L'élève remarquera que ces enchaînements donnent lieu parfois à l'attaque simultanée de la 7^e et de la fondamentale, dans les accords de 7^e dominante et 7^e sensible.

EXERCICES

1° Réaliser les enchaînements suivants:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

2° Chiffrer et réaliser la basse suivante:

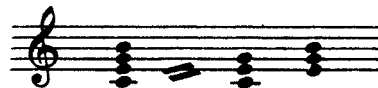


Leçon 38

ACCORD DE 7^e MAJEURE

153. On trouve l'accord de 7^e majeure sur le 1^{er} et le 4^e degré du mode majeur, et sur le 6^e degré du mode mineur (harmonique et descendant.)


Cet accord peut se décomposer en un accord parfait majeur et un accord parfait mineur:




La préparation de la 7^e est obligatoire.

154. Il se chiffre: 7.

Ses renversements portent les mêmes noms et les mêmes chiffreages que ceux de l'accord de 7^e mineure, soit:

1^o L'accord de quinte et de sixte  qui se chiffre: $\frac{6}{5}$.

2^o L'accord de tierce et quarte  qui se chiffre: $\frac{4}{3}$.

3^o L'accord de seconde  qui se chiffre: 2.

155. La résolution naturelle de l'accord de 7^e majeure s'effectue à sa sous-dominante. Elle peut très bien se produire sur un autre accord dissonant:



156. Ses résolutions exceptionnelles tonales ont lieu:

pour l'accord du 1^{er} degré majeur: sur les 2^e, 5^e, 6^e degrés

pour l'accord du 4^e degré majeur: sur les 1^{er}, 2^e, 5^e degrés

pour l'accord du 6^e degré mineur: sur le 3^e (augmenté), 7^e (mineur, non altéré)

157. Ses résolutions exceptionnelles modulantes, plus rares, se produisent comme celles de l'accord de 7^e mineure, de préférence sur les accords de 7^e dominante, de 7^e sensible et leurs renversements, soit, par le mouvement chromatique d'une seule voix:



soit par mouvements chromatiques contraires de 3 voix:



EXERCICES

1° Réaliser les enchaînements suivants:

Résolution naturelle

Résolution exceptionnelle tonale

Enchaînements modulants

2° Réaliser les marches suivantes:

1

2

3

32 Réaliser la basse chiffrée suivante:



42 Chiffrer et réaliser la basse suivante:



52 Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

153. 1. Sur quels degrés majeurs et mineurs trouve-t-on l'accord de 7^e majeure?
 2. Comment peut-on décomposer cet accord?
 3. Quelle loi gouverne sa préparation?
154. Quel est le nom et quel est le chiffrage de ses renversements?
155. Quelle est sa résolution naturelle?
156. 1. Sur quels degrés ont lieu ses résolutions exceptionnelles tonales lorsqu'il est placé sur le 1^{er} degré majeur?
 2. Sur le 4^e degré majeur?
 3. Sur le 6^e degré mineur?
157. Quelles sont ses résolutions exceptionnelles modulantes les plus fréquentes?

Leçon 39

ACCORDS DE 7^e DU MODE MINEUR ACCORD DE 7^e DIMINUÉE

158. Ainsi qu'on l'a déjà vu, le premier accord de 7^e propre au mode mineur se rencontre sur le 7^e degré.

La particularité la plus frappante de cet accord est la symétrie absolue qu'il présente entre ses tierces constitutives qui sont toutes mineures, et, conséquence inévitable, entre tous ses renversements qui ne contiennent que des tierces mineures, ou leur approximation, la seconde augmentée.

Il s'ensuit que c'est uniquement par la place dans l'accord de cette seconde augmentée (qui est toujours formée par les 2 notes à mouvement obligé, la 7^e et la sensible), que les renversements sont reconnaissables entre eux. A la lecture, la chose va toute seule, mais à la simple audition, il faut garder conscience du ton.

159. L'accord de 7^e diminuée, à l'état direct, se chiffre par 7, indiquant que la dissonance est en rapport de 7^e diminuée avec la fondamentale (qui est la sensible).



Le 1^{er} renversement, l'accord de quinte diminuée et sixte, (sous-entendu, sensible) se chiffre + $\frac{6}{5}$.



Le 2^e renversement, l'accord de tierce et quarte sensible, se chiffre + $\frac{4}{3}$, le 3 étant souvent accidenté.



Le 3^e renversement, l'accord de seconde augmentée, se chiffre + 2.

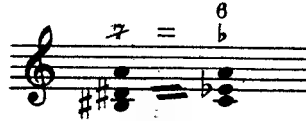


Il suffit, sur un accord donné, de changer, par enharmonie, la place de la seconde augmentée, pour pouvoir attribuer successivement à cet accord le chiffre de tous ses renversements:

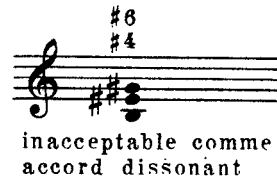
7	$+\frac{6}{5}$	$+\frac{4}{3}$	+2
État direct	1 ^{er} renv.	2 ^e renv.	3 ^e renv.
TONALITÉS: LA min.	FA# min.	MIb min.	UT min.

Cet exemple montre quel usage on peut faire de cet accord pour la modulation.

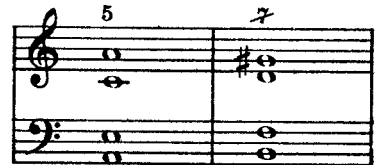
160. Lorsque l'on emploie l'accord de 7^e diminuée incomplet, son effet musical est très affaibli, car il est en ce cas facilement confondu par l'oreille avec un 1^{er} ou 2^e renversement d'accord de quinte diminuée :



Il faut, en tous cas, pour qu'il conserve son caractère à l'analyse auditive (qui doit toujours s'aider du soutien tonal), qu'il contienne l'intervalle de 7^e diminuée, ou celui de seconde augmentée. Dans ce cas, il contient ses deux notes à mouvement obligé, la sensible et la 7^e :



161. Sa préparation est facultative, car la symétrie de ses tierces rend l'attaque de la 7^e diminuée aussi douce que celle d'un accord consonant :



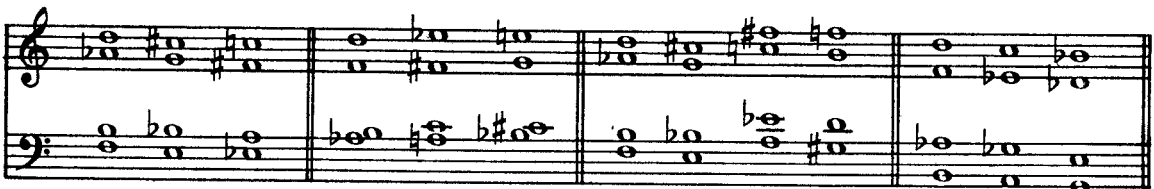
Mais l'attaque de la dissonance devra être effectuée, toutes les fois qu'il sera possible, par mouvement conjoint.

162. L'accord de 7^e diminuée étant placé sur une sensible, comporte comme résolution naturelle la conclusion sur la tonique, majeure ou mineure :



163. Il n'y a pas lieu de faire de distinction entre les résolutions exceptionnelles tonales et modulantes de l'accord de 7^e diminuée. Son caractère est tellement modulant (ou, plus proprement, versatile) que l'oreille accepte toute résolution sur un accord consonant (à l'état direct, ou renversé), comme une nouvelle tonique, tout au moins passagère.

On peut également enchaîner plusieurs accords de 7^e diminuée chromatiquement, ou même par mouvement disjoint.



EXERCICES

Réaliser les enchaînements suivants:

Résolution naturelle et Résolutions exceptionnelles
sur accords consonants

naturelle sur 1 ^{er} degré		excep. sur 2 ^e degré		excep. sur 2 ^e deg. alt.	
excep. sur 3 ^e degré		excep. sur 3 ^e deg. alt.		excep. sur 4 ^e degré	
excep. sur 4 ^e deg. alt.		excep. sur 5 ^e degré		excep. sur 6 ^e degré	
excep. sur 6 ^e deg. alt.		excep. sur 7 ^e degré		excep. sur 7 ^e deg. alt.	

ENCHAÎNEMENTS MODULANTS DES ACCORDS DE 7^e DIMINUÉE AUX ACCORDS DE 7^e DE DOMINANTE ET DE SENSIBLE

164. On peut moduler, par l'enchaînement d'un accord de 7^e diminuée, (fondamental ou renversé) à un accord de 7^e dominante (fondamental ou renversé), dans 8 tons, majeurs ou mineurs, au choix, selon la résolution, par l'emploi des 2 procédés suivants:

1^o En baissant une des 4 notes constitutives d'un demi-ton (les 3 autres notes restant immobiles ou enharmoniques)

en UT en FA# en LA en Mib

(Les tonalités sont toujours en relation de tierce mineure)

2^o En haussant d'un demi-ton 3 notes constitutives (une note restant immobile ou enharmonique)

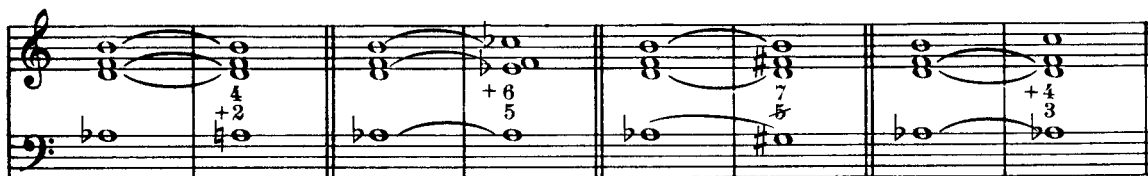
en REb en SOL en Sib en MI

165. Par l'enchaînement de l'accord de 7^e diminuée (ou renversement) à l'accord de 7^e sensible, on peut atteindre également 8 tons, majeurs et mineurs, selon que l'on considère que l'accord de 7^e sensible est placé sur la sensible majeure ou le 2^e degré mineur, et selon que l'on conclut dans les 2 tons en majeur ou en mineur:

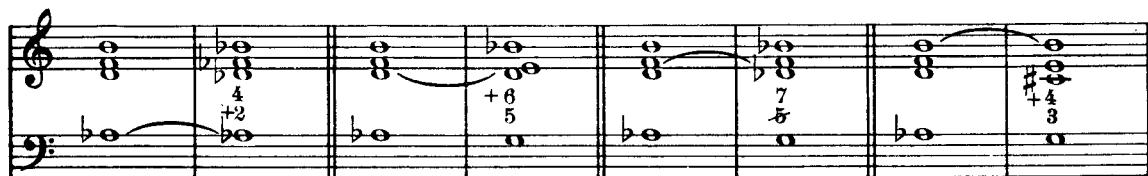


Les procédés mélodiques d'enchaînement modulant sont à l'inverse de ceux indiqués pour l'accord de 7^e dominante, soit:

1^o 3 notes immobiles ou enharmoniques, 1 note montant d'un demi-ton:



2^o 1 note immobile ou enharmonique, 3 notes descendant d'un demi-ton:



EXERCICES

Réaliser à 4 voix les enchaînements suivants (relatifs aux 161 et 162)



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer les 4 groupes d'exemples précédents dans les 12 tons.

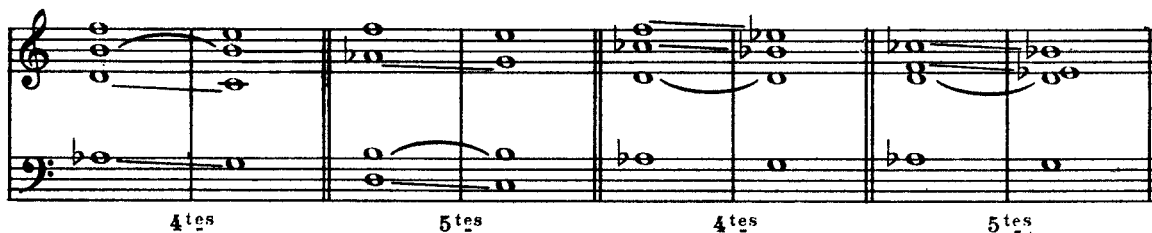
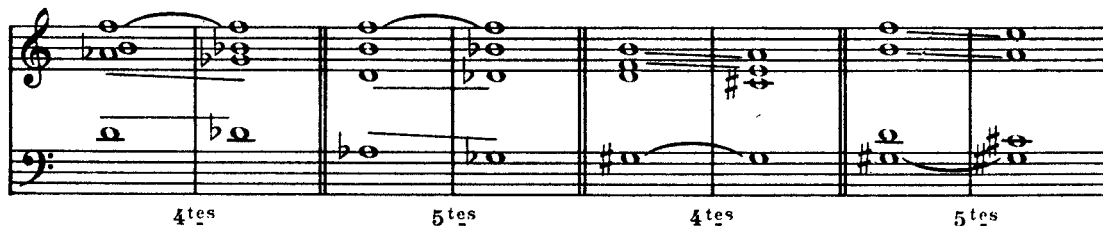
Leçon 40

RAPPORTS DES ACCORDS DE 7^e DIMINUÉE AVEC LES ACCORDS DE 7^e MINEURE ET MAJEURE

166. L'enchaînement de l'accord de 7^e diminuée à l'accord de 7^e mineure n'est pas fréquemment employé dans le style vocal:



L'enchaînement de l'accord de 7^e diminuée à l'accord de 7^e majeure est inutilisable. Il comporte toujours, soit une quarte, soit une quinte juste directe, (selon les positions) par mouvement conjoint des voix dont l'effet est dur:



Mais, par contre, la résolution exceptionnelle des accords de 7^e majeure et mineure sur l'accord de 7^e diminuée est très praticable.

L'accord de 7^e mineure se résout sur celui de 7^e diminuée par mouvement parallèle chromatique ascendant de 2 voix (les 2 autres restant immobiles)



Et l'accord de 7^e majeure se résout sur l'accord de 7^e diminuée par mouvement chromatique contraire de 2 voix (les 2 autres restant immobiles)



C'est la 7^e qui effectue le mouvement descendant, qui n'est autre que sa résolution chromatique.

EXERCICES

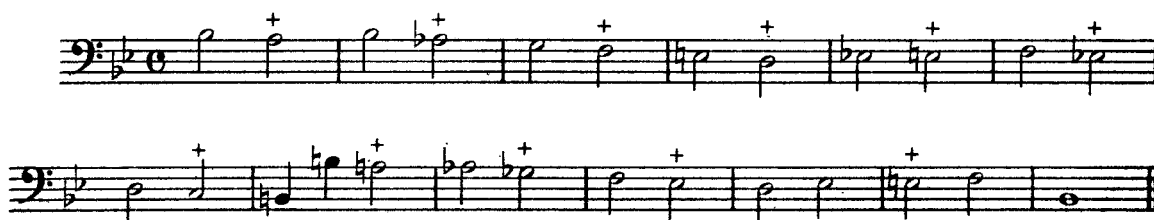
12 Réaliser les enchaînements suivants :



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer les 2 séries précédentes d'exemples dans les 12 tons.

22 Chiffrer et réaliser la basse suivante :



3º Réaliser le chant donné suivant:



4º Réaliser le chant donné de ténor suivant:



QUESTIONNAIRE

- 166.1. *Peut-on enchaîner un accord de 7^e diminuée à un accord de 7^e mineure?*
2. *Peut-on enchaîner un accord de 7^e diminuée à un accord de 7^e majeure?*
3. *Pourquoi?*
4. *Quelle est la loi qui régit l'enchaînement de l'accord de 7^e mineure à l'accord de 7^e diminuée?*
5. *Quelle est la loi qui régit l'enchaînement de l'accord de 7^e majeure à l'accord de 7^e diminuée?*
6. *Quel est le mouvement effectué par la dissonance?*

Leçon 41

I. ACCORD DE 7^e SUR MINEUR

167. On trouve cet accord dont l'appellation complète est:
Accord de Septième *majeure* sur *parfait* mineur, sur le
1^{er} degré mineur harmonique:



(On n'en fait pas mention dans les traités classiques, pas plus que de la plupart des autres accords donnés par le mode mineur)

Il peut se décomposer en un accord parfait mineur et un accord augmenté:



La particularité de cet accord est que la dissonance est en même temps la sensible du ton. Elle doit donc choisir entre ses 2 obligations. La priorité appartenant indiscutablement à sa fonction de dissonance, sa résolution naturelle est:



c'est-à-dire le 1^{er} renversement de l'accord de 7^e sensible, en empruntant le mineur ascendant.

168. En cas de suppression, c'est la quinte qui disparaît. On peut doubler, soit la fondamentale, soit la tierce. La préparation de la 7^e est indispensable.

169. On peut dénommer et chiffrer ainsi ses renversements:

État direct:

Accord de 7^e sur mineur:



Chiffre: $+7_5$.

1^{er} renversement:

Accord de quinte sensible et sixte:



Chiffre: $+6_{+5}$.

2^e renversement:

Accord de tierce et quarte:



Chiffre: $+4_3$.

3^e renversement:

Accord de quarte diminuée:



Chiffre: Δ .

EXERCICES

Écrire, de mémoire, le tableau des renversements des accords de 7^e sur mineur de: UT mineur. On écrira un accord de préparation et de résolution naturelle. Ex:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer, de mémoire, dans les 12 tons, chromatiquement, en partant de LA mineur, le tableau de l'accord de 7^e sur mineur et de ses renversements.

II. RÉSOLUTIONS EXCEPTIONNELLES

170. On retrouvera plus tard (aux appoggiatures, Leçon 46) la résolution de la 7^e envisagée comme sensible, soit:



171. Les résolutions exceptionnelles sont peu nombreuses. Dans les exemples qui suivent, on a exclu, pour les enchaînements entre accords dissonants, les mouvements mélodiques de ton entier dans une voix qui donnent des enchaînements d'un effet plus dur.

EXERCICES

12 Réaliser les enchaînements suivants:

A. Résol. exceptionn. sur accords conson.



B. Enchaînements sur accord de 7^e domin.



C. Enchaînements sur accord de 7^e sens.



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les exemples d'enchaînement précédents.

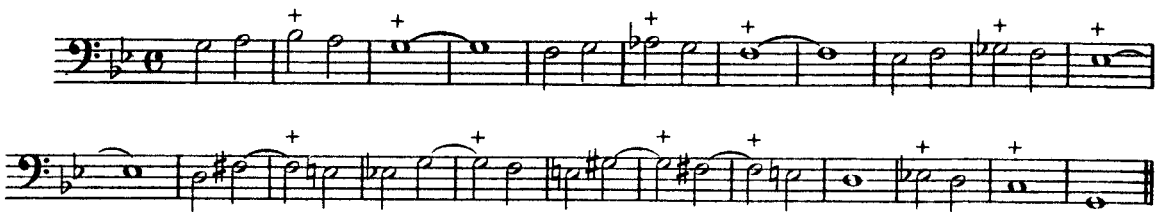
2° Réaliser les marches suivantes :

1  1 bis 

2  2 bis 

3  3 bis 

3° Chiffrer et réaliser la basse suivante :



4° Réaliser le chant donné suivant :



QUESTIONNAIRE

167. 1. Sur quel degré trouve-t-on l'accord de 7^e sur parfait mineur ?
 2. Comment peut-on le décomposer ?
 3. Quelle est la caractéristique de cet accord ?
 4. Quelle est sa résolution naturelle ?
168. Peut-il être employé incomplet ?
169. Quels noms et quels chiffres ont ses renversements ?

Leçon 42

ACCORD DE 7^e SUR AUGMENTÉ

172. L'accord de 7^e (majeure) sur (accord) augmenté se place sur le 3^e degré du mineur harmonique (et ascendant):



Il se décompose en un accord augmenté et un accord majeur:



La particularité de cet accord est que la sensible et la 7^e ont la même note de résolution qui est *la tonique* et qui se trouve, par conséquent, doublée.



Ce fait impose comme résolution naturelle le 1^{er} degré. Mais la résolution sur le 6^e degré produit un tout aussi bon effet:



Il supporte difficilement d'être présenté incomplet.

173. Ses renversements peuvent se dénommer et se chiffrer ainsi:

État direct:

Accord de 7^e sur augmenté.



Chiffre: $\begin{smallmatrix} 7 \\ +5 \end{smallmatrix}$

1^{er} renversement: (Tierce sensible)

Accord de quinte et sixte.



Chiffre: $\begin{smallmatrix} 6 \\ +5 \end{smallmatrix}$

2^e renversement:

Accord de tierce et quarte diminuée.



Chiffre: $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$

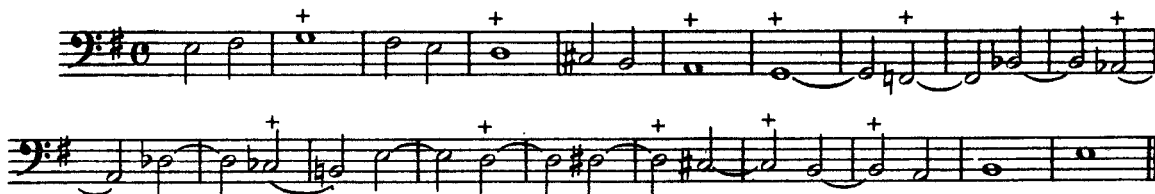
3^e renversement:

Accord de seconde et sixte sensible.



Chiffre: $\begin{smallmatrix} +6 \\ 2 \end{smallmatrix}$

4^e Chiffrer et réaliser la basse suivante:



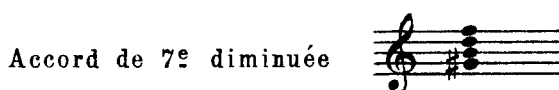
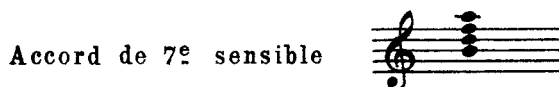
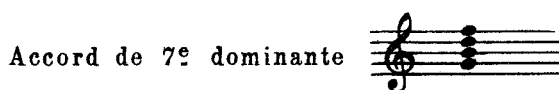
5^e Réaliser le chant donné suivant:



RÉCAPITULATION DES ACCORDS DE 7^e

174. Si l'on récapitule les accords de 7^e étudiés dans ce chapitre, on pourra les réunir en 3 groupes ainsi composés:

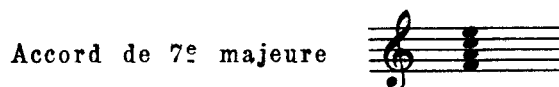
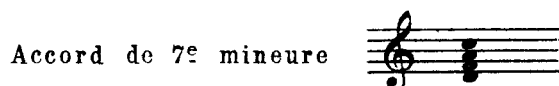
1^{er} GROUPE - Accords régis par la dominante, effective, ou sous-entendue, si l'accord repose sur une sensible:



Leur point commun est qu'ils contiennent le triton, formé par le 4^e degré et la sensible, qui leur communique sa force tonale, (ainsi qu'il a été expliqué au chapitre des modulations, § 86)

Dans ces accords, la préparation de la dissonance n'est pas aussi sévèrement exigée que dans les autres accords de 7^e.

2^e GROUPE - Accords ne contenant pas le triton. Ils ne contiennent donc que des intervalles justes, majeurs et mineurs:



3^e GROUPE — Accords essentiellement mineurs contenant la *sensible* en relation de *quinte augmentée* (ou de *quarte diminuée*, en cas de renversement):

Accord de 7^e sur mineur



Accord de 7^e sur augmenté



175. L'élève notera que certains théoriciens n'acceptent pas que la *sensible* puisse servir de fondamentale à un accord. Ils estiment que la *sensible*, impliquant forcément la notion de la dominante, (dont elle procède directement et dont elle reste toujours dépendante) la dominante reste *toujours sous-entendue* dans tous les accords ayant la *sensible* pour fondamentale. En conséquence, ils dénomment:

1^o L'accord de *quinte diminuée*:  "Accord de 7^e dominante sans fondamentale."

2^o L'accord de 7^e *sensible*:  "Accord de 9^e dominante majeure sans fondamentale."

3^o L'accord de 7^e *diminuée*:  "Accord de 9^e dominante mineure sans fondamentale."

QUESTIONNAIRE

172. 1. Sur quel degré trouve-t-on l'accord de 7^e sur augmenté ?

2. Comment peut-on le décomposer ?

3. Quelle est sa particularité ?

4. Quelle est sa résolution naturelle ?

5. Peut-on en admettre une autre ?

178. Comment se nomment et se chiffrent ses renversements ?

174. 1. Quelle est la caractéristique des accords de 7^e du 1^{er} groupe ?

2. » » » » » 2^e »

3. » » » » » 3^e »

Chapitre VIII

ACCORDS DE 5 SONS

Leçon 43

CLASSEMENT DES ACCORDS DE 9^e ACCORD DE 9^e DOMINANTE RÉSOLUTION NATURELLE

176. Si l'on superpose 5 sons par intervalles de tierces, on obtiendra des accords dont les sons extrêmes seront à intervalle de 9^e :



D'où leur nom de: Accords de 9^e.

On n'étudie généralement que ceux de ces accords qui sont placés sur une dominante, majeure ou mineure. Les autres accords de 9^e sont analysés, sans distinction de nature, au chapitre des "retards". Quoique certains d'entre eux soient d'un usage très limité dans le style classique, nous suivrons le même procédé d'investigation que pour les accords de 7^e des 2 modes et nous examinerons successivement chaque nature d'accords de 5 sons et leurs diverses possibilités.

Sur l'échelle de la gamme majeure disposée par tierces ascendantes, en partant de la dominante (ainsi que nous l'avons fait pour les accords de 7^e), nous trouvons:



soit, 5 natures d'accords, ainsi répartis:

1^o Un accord formé d'une tierce majeure, de 2 tierces mineures et d'une tierce majeure:
C'est l'accord de 9^e de dominante.



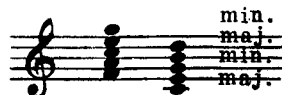
2^o Un accord formé de 2 tierces mineures, une tierce majeure, une tierce mineure:
C'est l'accord de 9^e sensible.



3^o Un accord formé d'une tierce mineure, une tierce majeure, une tierce mineure, une tierce majeure:
C'est l'accord de 9^e sur 7^e mineure, sur les degrés 2 et 6.



4^o Un accord formé d'une tierce majeure, une tierce mineure, une tierce majeure, une tierce mineure:
C'est l'accord de 9^e majeure, sur les 1^{er} et 4^e degrés.



5^o Un accord formé d'une tierce mineure, une tierce majeure, 2 tierces mineures:
C'est l'accord de 9^e sur médiate.

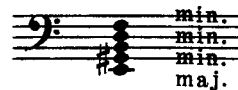


177. Le mineur harmonique disposé de manière analogue :



donne 7 natures différentes d'accords de 9^e dont 2 sont communes aux 2 modes, soit :

- 1^o Un accord formé d'une tierce majeure et de 3 mineures :
C'est l'accord de 9^e dominante mineure.



- 2^o Un accord formé de 3 tierces mineures et d'une majeure :
C'est l'accord de 9^e sensible mineure.



- 3^o L'accord de 9^e de sensible (déjà vu sur le 7^e degré majeur)

- 4^o L'accord de 9^e sur 7^e mineure (déjà vu sur les 2^e et 6^e degrés majeurs)

Les 3 natures suivantes d'accords ont une caractéristique commune. Elles contiennent un accord de quinte augmentée qui leur communique un caractère spécial (que l'on a déjà rencontré dans 2 des accords de 7^e du mode mineur)

- 5^o Un accord formé d'une tierce majeure, une tierce mineure et 2 majeures :
C'est l'accord de 9^e augmentée.



- 6^o Un accord formé d'une tierce mineure, 2 tierces majeures et une mineure :
C'est l'accord de 9^e sur mineur.



- 7^o Un accord formé de 2 tierces majeures et de 2 mineures :
C'est l'accord de 9^e sur augmenté.



178. Les 2 autres mineurs donnent des accords déjà identifiés, sauf celui du 6^e degré du mineur ascendant formé de 2 tierces mineures et de 2 tierces majeures :

C'est l'accord de 9^e sur diminué.



EXERCICES

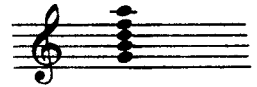
- 1^o Faire le tableau des accords de 9^e formés par la gamme de LA majeur et de SOL mineur harmonique dans l'ordre des degrés (en ajoutant le 6^e degré de SOL mineur ascendant), et définir la nature de chaque accord.

- 2^o Définir la nature de chacun des accords de 9^e suivants, qui sont dans leur position fondamentale :



ACCORD DE 9^e DOMINANTE

179. Le plus important des accords de 9^e est l'accord de 9^e dominante, placé sur le 5^e degré majeur.



On remarquera d'abord qu'il est symétrique, présentant 2 tierces mineures encadrées par 2 tierces majeures. On peut le décomposer en 3 accords parfaits: majeur, diminué, mineur:



ce qui montre que l'accord mineur est le renversement symétrique de l'accord majeur. On trouve également en lui l'accord de 7^e dominante et l'accord de 7^e sensible qui forment symétrie ensemble, ainsi qu'on a déjà pu le remarquer:



180. Dans l'harmonie à 4 voix, les accords de 9^e sont forcément incomplets puisqu'on ne peut pas faire entendre leurs 5 sons constitutifs. Dans l'accord de 9^e dominante, c'est toujours la quinte qui est supprimée. Il n'y a, en effet, pas de choix: 3 notes sont à mouvement obligé, la 9^e, la 7^e, et la sensible. Et la fondamentale est indispensable à leur *nature* d'accord de 9^e. Si elle disparaît, l'accord redevient accord de 7^e:



181. Le principe de renversement des accords de 9^e est régi par une loi très importante dont il a été question au § 107 (leçon 27).

La dissonance de 9^e ne peut pas subir de *renversement* (ce qui ne veut pas dire que l'intervalle de 9^e ne puisse pas être redoublé).

En effet, pour garder son identité de 9^e, elle doit *dépasser*, dans tous les cas, l'octave; car si elle est réduite à la 7^e



sa résolution doit être de 7^e



et non pas le retard d'octave

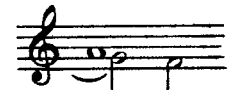


laid et impraticable. La 9^e, réduite à la seconde est dans le même

cas. Dans l'exemple suivant:



la résolution est



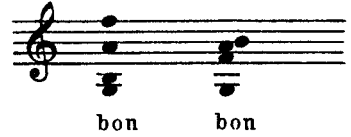
soit de renversement de 7^e, et non pas



qui est impraticable.

En conséquence de cette loi, *tout renversement d'accord de 9^e doit respecter la distance de 9^e avec la fondamentale.*

Il n'existe aucune interdiction de croisement entre la sensible ou la 7^e, et la 9^e.

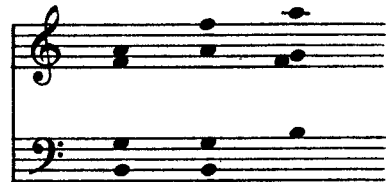


182. Les renversements se présentent ainsi:

L'état direct se chiffre: $\begin{smallmatrix} 9 \\ 7 \\ + \end{smallmatrix}$

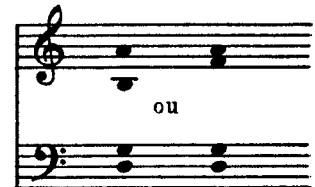


Le 1^{er} renversement se chiffre: $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$



Le 2^e renversement est *inusité* dans l'écriture classique: ayant la quinte à la basse, il force à supprimer une des notes à mouvement obligé, la 7^e ou la sensible.

L'effet en est creux: il se chiffre néanmoins $\begin{smallmatrix} +6 \\ 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$



Le 3^e renversement se chiffre: $\begin{smallmatrix} +4 \\ 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$



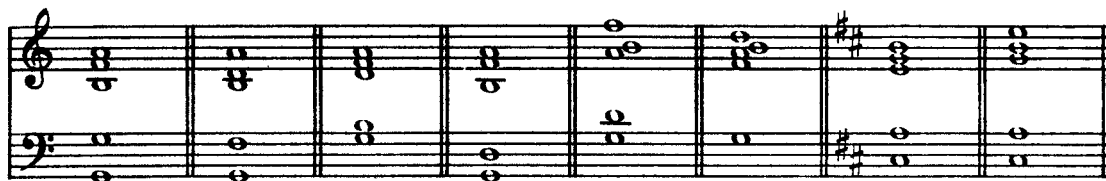
Le 4^e renversement est inusité également: il présente la 9^e renversée:



EXERCICES

12 Résoudre à 5 voix les accords de 9^e suivants:

(La résolution doit être naturelle, c'est-à-dire se produire sur le 1^{er} degré, soit à l'état fondamental, soit sur le 1^{er} renversement.)



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les résolutions précédentes.

22 Réaliser à 4 voix les enchaînements suivants:



32 Réaliser les basses chiffrées suivantes:



QUESTIONNAIRE

- 176.** 1. Pour quelle raison les accords de 9^e sont-ils appelés ainsi ?
2. Combien la gamme majeure fournit-elle de natures d'accords de 9^e ?
3. Indiquez leur nom et leur constitution.
- 177.** 1. Combien la gamme mineure donne-t-elle de natures différentes d'accords de 9^e ? Enumérez les.
2. Quels sont les accords communs aux 2 modes ?
3. Quelles sont les caractéristiques communes aux 3 derniers accords de 9^e étudiés ?
- 178.** Quel est l'accord nouveau fourni par le mineur ascendant ?
- 179.** 1. Quelle est la caractéristique primordiale de l'accord de 9^e dominante ?
2. Comment peut-on le décomposer en accords de 3 et de 4 sons ?
- 180.** 1. Quelle note constitutive doit-on supprimer, à 4 voix ?
2. Que se passerait-il si la fondamentale était supprimée ?
- 181.** Quelle est la loi qui régit le principe de renversement des accords de 9^e ?
- 182.** Quels sont les renversements utilisables ? Comment se chiffrent-ils ?
- 183.** Quelles sont les lois de préparation de l'accord de 9^e dominante ?
- 184.** Comment la résolution naturelle peut-elle s'effectuer ?
-

Leçon 44

ACCORD DE 9^e DOMINANTE RÉSOLUTIONS EXCEPTIONNELLES

185. Les résolutions exceptionnelles tonales et modulantes sur accords consonants ou sur accords dissonants sont données ici sous forme d'exercices.

EXERCICES

1^o Réaliser les enchaînements suivants:

Résolutions excep.
tonales

Résolutions excep.
modulantes

(avec mouvement mélodique
de 3^e diminuée.)

(avec 9^e montante) (avec 7^e montante)

Résolutions excep.
modul. sur accord
de 7^e dominante

(avec 9^e montante) (id.)

sans
sensible

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

2° Réaliser à 5 voix les marches suivantes:

1

2

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer d'un demi-ton à l'aigu les 2 marches précédentes.

3° Chiffrer et réaliser la basse suivante:

ACCORD DE 9^e SENSIBLE (INUTILISÉ DANS LE STYLE VOCAL CLASSIQUE)

186. On trouve, sur le 7^e degré majeur et sur le 2^e degré mineur, l'accord de 9^e sensible qui peut se décomposer en 2 accords de 7^e:



et en 3 accords consonants:



Cet accord est inutilisé dans le style vocal classique.

(On ne l'emploie qu'à l'extrême rigueur, pour ne pas rompre une marche.)
Voici la raison de cette exclusion:

il est plat de faire entendre le retard de la tierce en même temps que celle-ci:



L'effet est encore plus mauvais lorsqu'il s'agit de la sensible (tierce de la dominante) que la résolution vient doubler:



En conséquence, parmi les accords de 9^e déjà identifiés, seront tenus comme inutilisables:

en majeur:

l'accord de 9^e sensible:



l'accord de 9^e sur médiane:



et en mineur:

l'accord de 9^e sensible mineure:

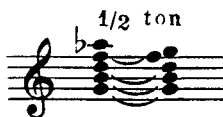


L'élève notera que ces 3 accords présentent la 9^e mineure se résolvant par demi-ton:



mais il *n'en conclura pas* que l'accord de 9^e dominante mineure devrait être également inutilisable

pas sur une note faisant fonction de tierce, puisque c'est sur la *dominante* qu'il se résout.



Leçon 45

ACCORD DE 9^e SUR 7^e MINEURE

187. On trouve cet accord sur les 2^e et 6^e degrés majeurs, et sur le 4^e degré mineur. On a déjà trouvé l'accord de 7^e mineure sur *les mêmes* degrés, plus le 3^e majeur.

L'accord de 9^e sur 7^e mineure peut se décomposer en 2 accords de 7^e:



et en 3 accords de 3 sons:



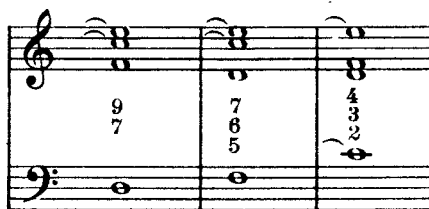
Toutes ses notes constitutives forment entre elles des intervalles majeurs, mineurs ou justes:



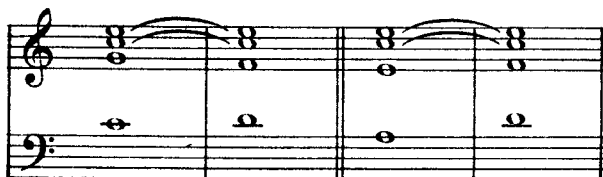
188. Ses renversements se présentent et se chiffrent ainsi, à 5 voix:



Ils se présentent et se chiffrent ainsi à 4 voix, avec la suppression de la quinte de l'accord:



189. Les préparations de la 9^e et de la 7^e sont *obligatoires*. Les 2 degrés de préparation possibles sont donc, pour l'accord de 9^e sur mineur du 2^e degré, le 1^{er} et le 6^e en majeur, qui deviennent en mineur le 3^e du mineur descendant et le 1^{er}:



et pour celui du 6^e degré, l'accord du 5^e et du 3^e du mode majeur :



190. On considère comme résolutions régulières :

1^o La résolution anticipée de la 9^e, qui donne un accord de 7^e mineure :



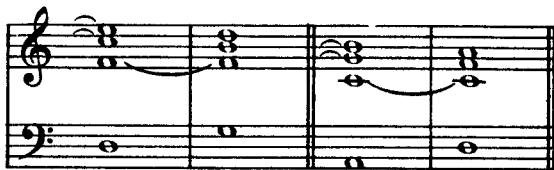
2^o La résolution régulière des 2 dissonances, qui donne un enchaînement de tierce inférieure :



3^o La résolution naturelle majeure (à sa sous-dominante) soit sur accord consonant :



soit sur accord dissonant :



191. Ses résolutions exceptionnelles tonales se produisent :

Accord du 2^e degré

Accord du 6^e degré



Sur le 1^{er} degré



Sur le 5^e degré



» 3^e »



» 7^e »



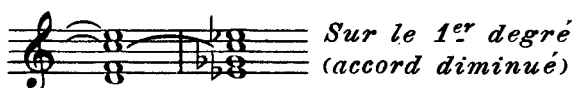
» 6^e »



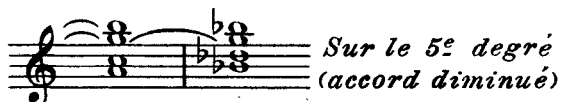
» 3^e »

192. Ses résolutions exceptionnelles modulantes se produisent:

Accord du 2^e degré



Accord du 6^e degré



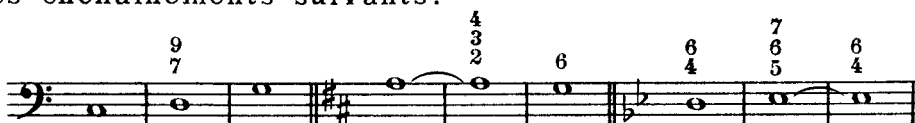
Enfin, cet accord se transforme en accord de 9^e dominante, soit par le mouvement chromatique *ascendant* de sa tierce, soit par le mouvement chromatique *descendant* de ses 3 autres notes constitutives, à 4 voix.



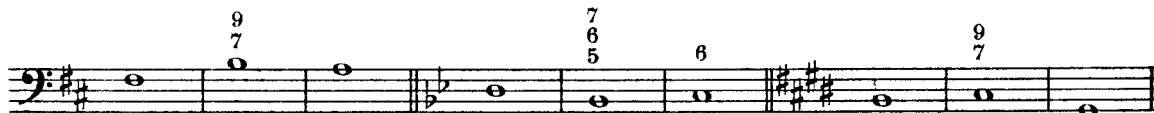
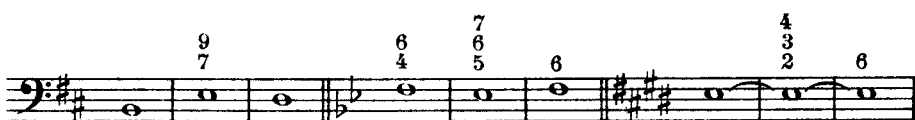
EXERCICES

1^o Réaliser les enchaînements suivants:

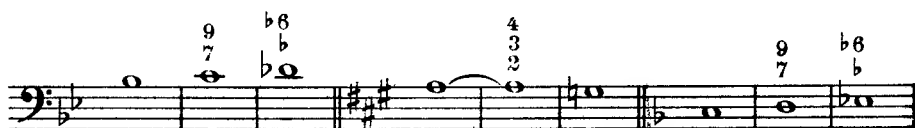
A. Résolution naturelle



B. Résolutions excep. tonales



C. Résolutions excep. modul.



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

22 Réaliser à 5 voix les marches suivantes:

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer les 3 marches précédentes d'un demi-ton à l'aigu.

32 Réaliser la basse chiffrée suivante:

42 Réaliser le chant donné suivant:

QUESTIONNAIRE

187. 1. Sur quels degrés trouve-t-on l'accord de 9^e sur 7^e mineure?
2. Comment peut-on décomposer cet accord?
188. Comment chiffre-t-on ses renversements?
189. Quelles sont les lois qui régissent sa préparation?
190. Quelles résolutions considère-t-on comme régulières?
191. 1. Sur quels degrés se produisent ses résolutions exceptionnelles tonales, pour l'accord du 2^e degré?
2. Sur quels degrés se produisent ses résolutions exceptionnelles tonales, pour l'accord du 6^e degré?
192. 1. Quelles sont ses résolutions exceptionnelles modulantes?
2. Comment peut-il être transformé en accord de 9^e dominante?

Leçon 46

ACCORD DE 9^e MAJEURE

193. On trouve l'accord de 9^e majeure sur les 1^{er} et 4^e degrés majeurs.

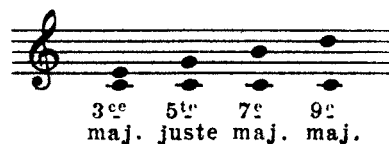
Cet accord se décompose en 2 accords de 7^e :



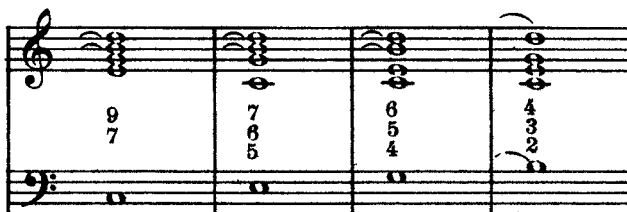
et en 3 accords de 3 sons :



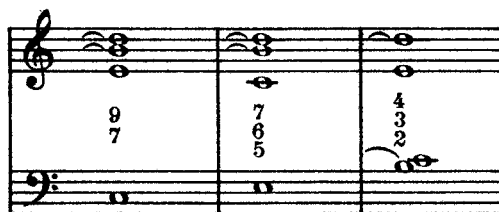
Ses notes constitutives forment avec la fondamentale des intervalles majeurs et justes :



194. Ses renversements se présentent et se chiffrent ainsi, à 5 voix :



Ils se présentent et se chiffrent ainsi, à 4 voix, avec la suppression de la quinte :



195. Les préparations de 9^e et de la 7^e sont obligatoires.

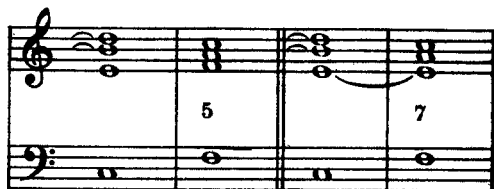
196. 1^{re} La résolution anticipée de la 9^e donne un accord de 7^e majeure :



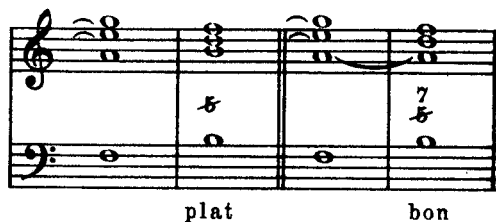
2^e La résolution régulière des 2 dissonances donne un enchaînement de tierce inférieure :



3^e La résolution naturelle de l'accord du 1^{er} degré est à sa sous-dominante, sur accord consonant ou dissonant :

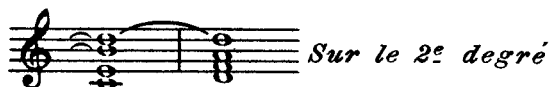


4^e Celle de l'accord du 4^e degré n'est praticable que sur un accord dissonant :

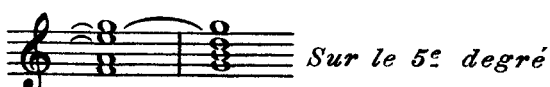


197. Ses résolutions exceptionnelles tonales ont lieu :

Accord du 1^{er} degré

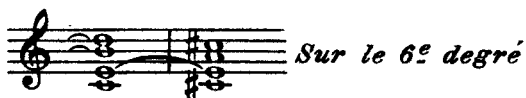
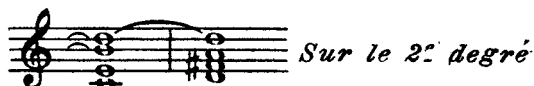


Accord du 4^e degré



198. Ses résolutions exceptionnelles modulantes ont lieu :

Accord du 1^{er} degré



Accord du 4^e degré



Enfin, le mouvement chromatique descendant de la 7^e transforme l'accord de 9^e majeure en accord de 9^e dominante :



EXERCICES

1^o Réaliser à 4 voix les enchaînements suivants:

A. Résolution naturelle

B. Résolutions exceptionnelles tonales

C. Résolutions exceptionnelles modulant

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

2^o Réaliser à 5 voix les marches suivantes:

1

1 bis

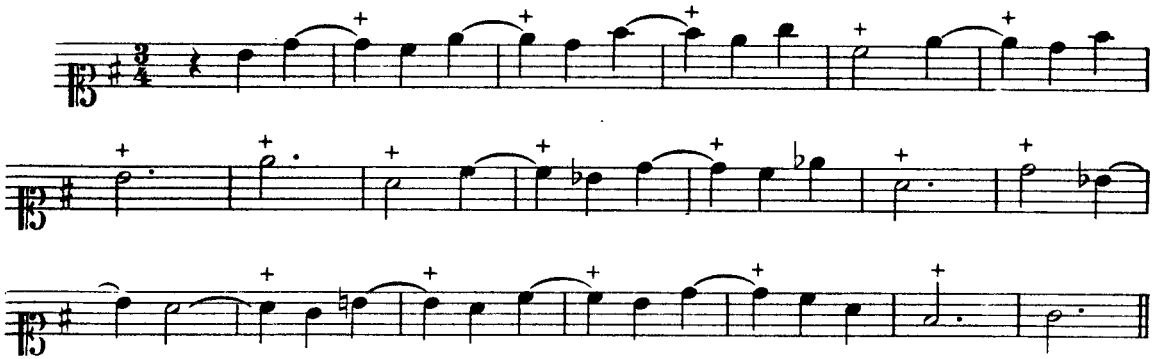
EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer d'un demi-ton à l'aigu les 2 marches précédentes.

3^o Réaliser la basse chiffrée suivante:

4^e Réaliser le chant donné suivant:

(Accords de 9^e du mode majeur)



QUESTIONNAIRE

193. 1. Sur quels degrés trouve-t-on l'accord de 9^e majeure ?

2. Comment peut-on décomposer cet accord ?

194. Comment chiffre-t-on ses renversements ?

195. Quelles sont les lois qui régissent sa préparation ?

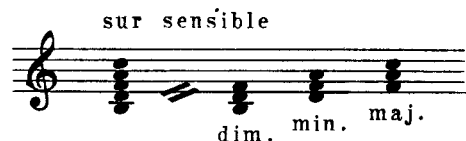
196. Quels sont ses cas de résolution naturelle ?

198. Comment peut-on transformer cet accord en accord de 9^e dominante ?

ACCORD DE 9^e (MINEURE) SUR MÉDIANTE (INUSITÉ DANS LE STYLE VOCAL CLASSIQUE)

199. On a vu au § 180 pour quelle raison l'accord de 9^e sur médiane est inusité dans le style vocal classique.

L'élève remarquera néanmoins que cet accord, reposant sur un accord mineur, (done sur une quinte juste) passe moins durement dans une marche que l'accord de 9^e sensible, qui repose sur un accord de quinte diminuée.



Leçon 47

ACCORD DE 9^e DOMINANTE MINEURE

200. On trouve l'accord de 9^e dominante mineure sur le 5^e degré du mineur harmonique.

Cet accord se décompose en 2 accords de 7^e : l'accord de 7^e dominante et l'accord de 7^e diminuée.



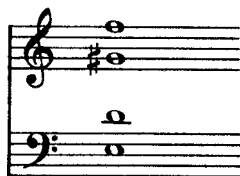
et en 3 accords consonants :



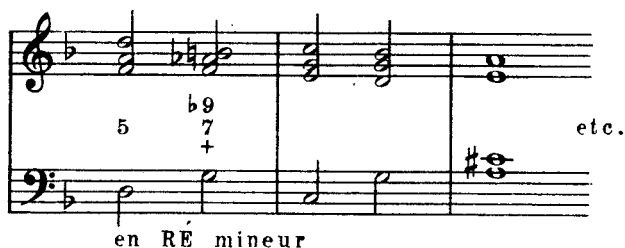
à 4 voix, c'est toujours la quinte qui est supprimée.

201. L'accord de 9^e de dominante mineure se chiffre et se renverse ainsi :

État direct 9
7
+

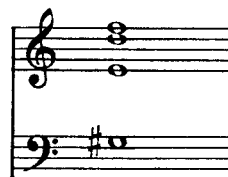


Si l'accord est sur la dominante du ton principal, l'armure de la clef dispense de mettre un chiffre. Si l'accord de 9^e module, les accidents nécessaires doivent être indiqués :



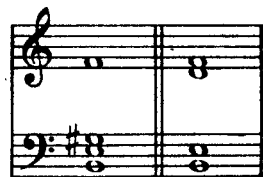
Le 1^{er} renversement se chiffre :

7
6
5



Le 2^e renversement est peu employé, comme dans l'accord de 9^e dominante majeure. Il impose la suppression d'une note à mouvement obligé, 7^e ou sensible:

On peut le chiffrer $\begin{smallmatrix} +6 \\ 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$



Le 3^e renversement se chiffre: $\begin{smallmatrix} +4 \\ 3 \\ 2 \end{smallmatrix}$



Le 4^e renversement dans lequel la 9^e renversée est inévitable, reste, par conséquent, inutilisé.

202. On peut préparer, soit la 9^e, soit la 7^e, soit la fondamentale, soit les 2 dissonances.

La résolution naturelle a lieu sur le premier degré mineur:



Les résolutions exceptionnelles tonales et modulantes de cet accord sont consignées au cours des exercices suivants:

EXERCICES

12 Réaliser les enchaînements suivants:

A. Résolution naturelle

B. Résolutions excep. tonales

C. Résolutions excep. modulantes

(avec mouvement de 3^e diminuée)

D. Résolutions excep.
modul. sur accords
de 7^e dominante

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

22 Réaliser les marches suivantes:

32 Réaliser la basse chiffrée suivante:

42 Réaliser le chant donné suivant:

ACCORDS DISSONANTS DIRECTEMENT ISSUS D'UNE DOMINANTE

203. L'élève ayant étudié maintenant les 3 accords de 7^e, et les 2 accords de 9^e directement issus d'une dominante, peut se rendre compte de leur parenté et discerner les raisons des licences de préparation dont ils ont le privilège :



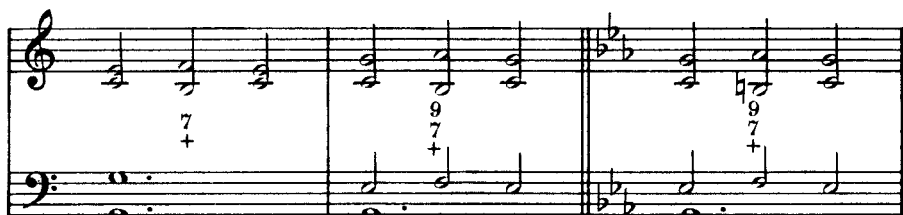
Les 3 premiers sont formés des même notes. L'accord de 7^e sensible n'est autre que l'accord de 9^e dominante sans fondamentale.

Sur les 3 accords dont la fondamentale est la dominante :

- 1 7^e dominante
- 2 9^e dominante majeure
- 3 9^e dominante mineure



cette fondamentale peut se substituer aux dissonances pour la préparation de l'accord dissonant en raison même de son rôle si important de dominante :



Sur l'accord de 7^e sensible, on peut préparer, au choix, la 7^e ou la fondamentale; mais *pratiquement*, c'est presque toujours, (sauf par le 5^e degré) la dissonance qui est préparée.

L'accord de 7^e diminuée échappe à toute préparation à cause de la symétrie absolue de toutes ses tierces constitutives, et aussi, parce que l'intervalle de 7^e diminuée (tempérée) étant équivalent à celui de sixte majeure



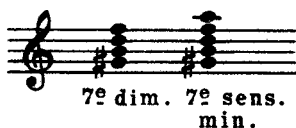
est aussi doux à l'oreille qu'une consonance

(imparfaite).

L'élève, après avoir réfléchi à ce qui précède, sentira ensuite instinctivement le besoin de préparer toute dissonance qui ne sera pas appuyée sur une fondamentale (peu importe que, dans un renversement, elle ne soit pas à la basse) de dominante, ou même de sensible.

ACCORD DE 9^e SENSIBLE MINEURE

204. L'accord de 9^e sensible mineure, qui repose sur l'accord de 7^e diminuée n'est même pas possible dans une marche. Ses diverses positions sonnent désagréablement.



Mais au chapitre des Pédales, l'élève retrouvera le même groupement de notes, seulement *inversé*, dans lequel la 9^e deviendra Pédale de tonique dont l'effet est excellent.



QUESTIONNAIRE

- 200.** 1. Sur quel degré trouve-t-on l'accord de 9^e dominante mineure?
 2. Comment peut-on décomposer cet accord en accords consonants et en accords dissonants?
 3. Quelle note constitutive supprime-t-on à 4 voix?
- 201.** 1. Quel est le chiffrage de l'état direct et de ses renversements?
 2. Dans quel cas le chiffrage doit-il comporter des accidents?
- 202.** 1. Quelles sont les lois de préparation qui régissent cet accord?
 2. Sur quel degré se produit sa résolution naturelle?
- 203.** 1. Quels sont les accords des 2 modes issus de la dominante?
 2. Quels sont les accords dont on peut préparer la fondamentale au lieu de la dissonance?
 3. Pour quelle raison?
 4. Pour quelle raison l'accord de 7^e diminuée peut-il échapper à toute préparation?

Leçon 48

ACCORD DE 9^e AUGMENTÉE

205. Cet accord, que l'on trouve sur le 6^e degré du mineur harmonique,



se décompose en 2 accords de 7^e



7^e maj. 7^e sur min.

et en 3 accords de 3 sons:



maj. min. augm.

Ses notes constitutives forment avec la fondamentale des intervalles: juste, majeurs, et augmenté:



maj. juste maj. augm.

Cet accord est *inutilisable* dans le style vocal classique, en raison de la résolution irrégulière de sa 9^e, qui est en même temps sensible.

Elle ne peut se résoudre en sensible sans *monter*, ce qui est inacceptable pour une résolution régulière de dissonance.



En tant que 9^e, elle ne peut se résoudre, ni par une fausse relation:



laid



presque aussi laid

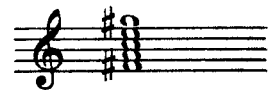
ni par un intervalle augmenté:



Sans résolution classique possible, cet accord ne peut être utilisé.

ACCORD DE 9^e SUR DIMINUÉ

206. Mais on trouve sur le 6^e degré du mineur ascendant un accord très euphonique, que l'on peut appeler: accord de 9^e sur diminué.

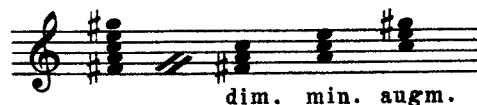


Cet accord se décompose en 2 accords de 7^e:




7^e sens. 7^e sur min.

et en 3 accords consonants:







dim. min. augm.

L'élève remarquera que cet accord ne diffère de l'accord de 9^e sensible (*inutilisé*) que par sa note supérieure  et qu'il repose é-





galement, ainsi qu'on vient de voir, sur l'accord de 7^e sensible. Mais c'est justement cette différence qui lui donne son charme. Et comme sa résolution se produit sur un 6^e degré, et non pas sur une doublure de 7^e degré,

  tout obstacle disparaît.

207. Ses renversements se présentent et peuvent se chiffrer ainsi, à 5 voix :

			
+9 5	+7 6 5	6 +5 4	4 +3 2

A 4 voix, la suppression de la quinte diminuée enlève à l'accord beaucoup de son caractère. Il est préférable de sacrifier soit la tierce, soit la 7^e :

			
+9 5	+7 6 5	6 +5 4	4 +3 2

Le chiffrage reste le même, malgré les suppressions.

208. Les préparations de la 9^e et de la 7^e (lorsqu'elle est employée à 4 voix) sont obligatoires. Les degrés de préparation sont le 5^e, et aussi le 3^e.

			
V	III		

209. On peut accepter comme résolutions régulières :

1^o la résolution anticipée de la 9^e, qui donne l'accord de 7^e sensible :

	
+9 5	7 5

	
+9 5	7 5

Il est à remarquer que la 9^e, en se résolvant, par licence, comme sensible, donne également l'accord de 7^e sensible.

2° La résolution régulière des 2 dissonances, qui donne l'accord du 4^e degré (majeur):



3° La résolution naturelle, à sa sous-dominante, qui se produit sur le 2^e degré (mineur ascendant):



210. Les résolutions exceptionnelles tonales se produisent sur les 2 degrés de préparation:



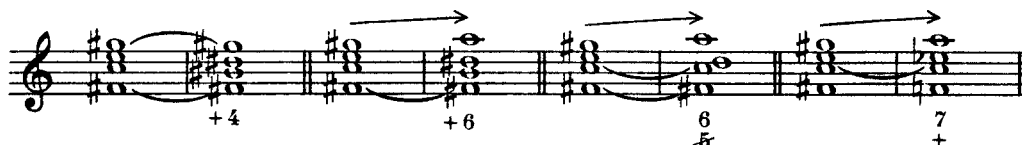
et sur le 7^e :



La résolution, par licence, de la 9^e traitée en sensible donne une résolution exceptionnelle sur le 1^{er} degré:



En utilisant cette même résolution on peut enchaîner ainsi cet accord aux 4 renversements de l'accord de 7^e dominante:



EXERCICES

12 Réaliser les marches suivantes:

1

2

3

4

5

6

7

22 Chiffrer et réaliser la basse suivante:

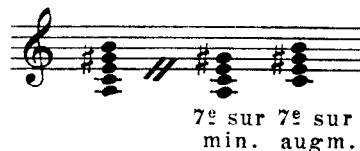
QUESTIONNAIRE

205. Pour quelle raison l'accord de 9^e augmentée est-il inutilisé dans le style vocal classique ?
206. 1. Comment décompose-t-on l'accord de 9^e sur le 6^e degré mineur altéré ?
 2. De quel accord diffère-t-il par sa note de basse ?
 3. De quel accord diffère-t-il par sa note supérieure ?
207. Comment chiffre-t-on ses renversements ?
208. Quels sont ses degrés de préparation ?
209. 1. Quel accord donne la résolution anticipée de la 9^e ?
 2. Sur quel degré se produit la résolution naturelle de ses deux dissonances ?
 3. Sur quel degré se produit sa résolution naturelle ?
210. 1. Quelles sont ses résolutions exceptionnelles tonales ?
 2. Dans quelles conditions peut-on enchaîner cet accord aux renversements de l'accord de 7^e dominante ?

Leçon 49

ACCORD DE 9^e SUR PARFAIT MINEUR

211. Cet accord, que l'on trouve sur le 1^{er} degré du mineur harmonique, se décompose en 2 accords de 7^e :



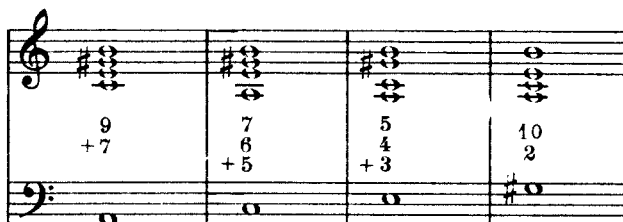
et en 3 accords de 3 sons :



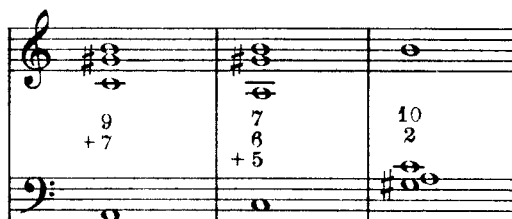
Ses notes constitutives forment avec la fondamentale des intervalles : mineur, juste, majeurs :



212. Ses renversements se présentent et se chiffrent ainsi, à 5 voix :



et à 4 voix, avec suppression de la quinte :



213. Les préparations de la 7^e et de la 9^e sont obligatoires. Le seul bon degré de préparation est le 5^e.



214 . On peut accepter comme résolutions régulières :

1° La résolution anticipée de la 9^e , qui donne un accord de 7^e sur parfait mineur :



2° La résolution régulière des 2 dissonances qui donne, à 5 voix, un accord de 7^e sensible :



et, à 4 voix, avec suppression de la quinte, un accord de sixte, du 6^e degré du mineur ascendant :



VII

3° La résolution, acceptée comme naturelle, sur la sous-dominante du degré de l'accord, c'est à-dire le 4^e degré (du mineur ascendant) :



VI

215 . On peut dire que cet accord ne comporte pas de résolutions exceptionnelles, sur accord consonant, utilisables. Les exemples suivants montrent les vilaines doublures qu'elles provoquent :



Cet accord peut être transformé en accord de 9^e dominante majeure par le mouvement chromatique contraire de sa tierce et de sa 7^e :

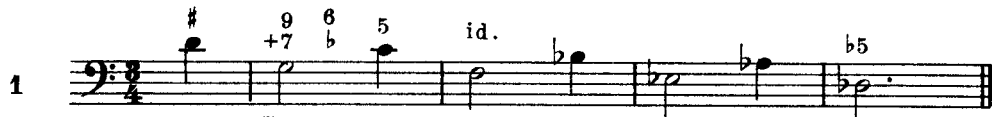


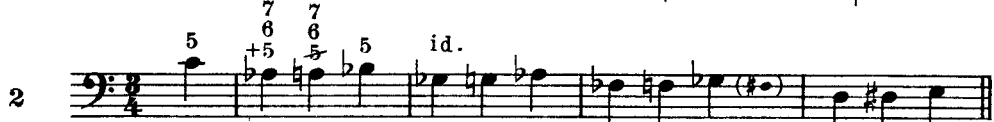
et en accord de 9^e dominante mineure par triple mouvement chromatique, les 2 dissonances procédant parallèlement :

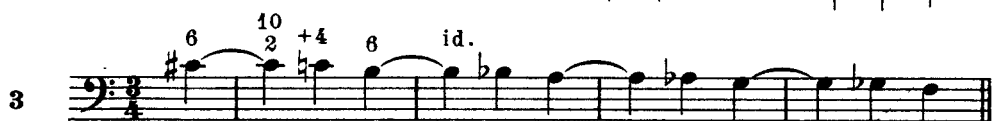


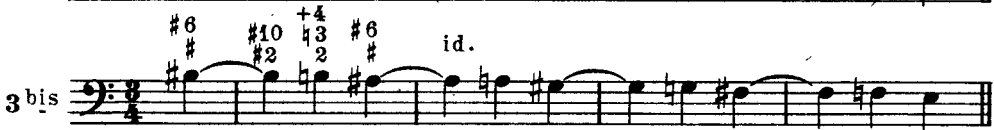
EXERCICES

1^o Réaliser les marches suivantes :

1 

2 

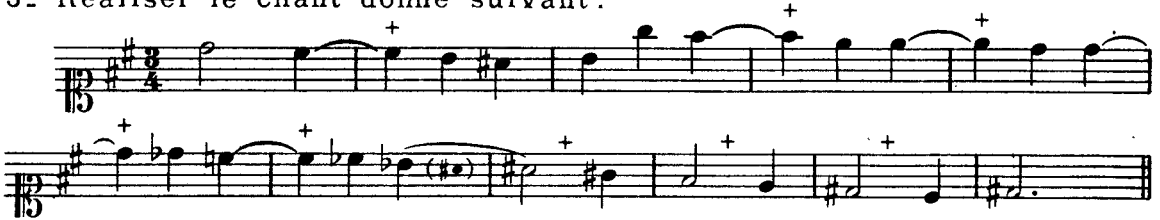
3 

3 bis 

2^o Chiffrer et réaliser la basse suivante :



3^o Réaliser le chant donné suivant :



QUESTIONNAIRE

211. 1. Sur quel degré trouve-t-on l'accord de 9^e sur parfait mineur ?
2. Comment se décompose cet accord ?
212. Comment chiffre-t-on ses renversements ?
213. Quel est son meilleur degré de préparation ?
214. 1. Sur quel accord se produit la résolution anticipée de la 9^e ?
2. Sur quel degré et sur quels accords se produit la résolution régulière de ses 2 dissonances ?
3. Sur quel degré se produit sa résolution naturelle ?
215. 1. Comment peut-on transformer cet accord en accord de 9^e domin. majeure ?
2. » » » » » » » mineure ?

Leçon 50

ACCORD DE 9^e SUR AUGMENTÉ

216. On trouve l'accord de 9^e sur augmenté sur le 3^e degré du mineur harmonique.

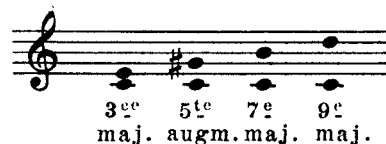
Il se décompose en 2 accords de 7^e :



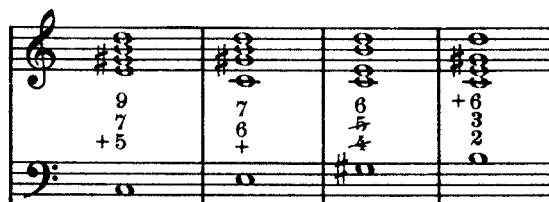
et en 3 accords consonants :



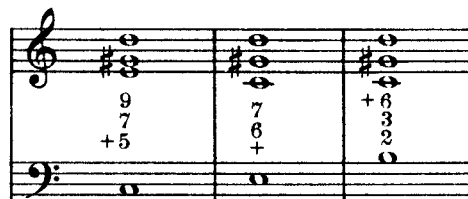
Ses notes constitutives forment avec la fondamentale des intervalles: majeurs et augmenté :



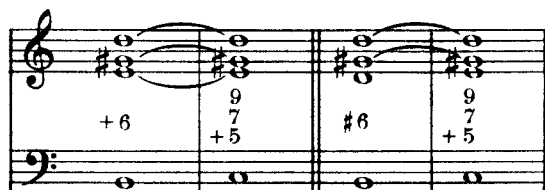
217. Ses renversements se présentent et se chiffrent ainsi, à 5 voix :



A 4 voix, on doit, pour conserver à l'accord sa physionomie, maintenir l'intervalle de quinte augmentée. On doit donc sacrifier soit la tierce, soit la 7^e.



218. Les préparations, de la 7^e et de la 9^e, sont obligatoires. Les degrés de préparation possibles sont le 5^e et le 7^e.



219. On peut accepter, comme résolutions régulières :

1^o La résolution anticipée de la 9^e qui donne :

à 5 voix, un accord de 7^e sur augmenté :



et à 4 voix, un accord augmenté :



2° La résolution régulière des 3 notes à mouvement obligé (9^e, 7^e et sensible) qui se produit sur l'accord du 1^{er} degré.



3° La résolution naturelle de l'accord, sur le 6^e degré:



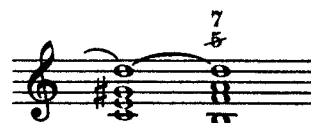
220. Ses résolutions exceptionnelles se produisent:

Par accord consonant, sur le 4^e degré:

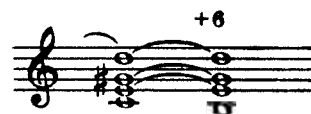


et par accords dissonants:

sur le 2^e degré par accord de 7^e sensible:



sur le 5^e degré par accord de 7^e dominante:



sur le 7^e degré par accord de 7^e diminuée:



sur le 7^e degré du mineur descendant par accord de 7^e dominante:



Sa résolution sur le 6^e degré (naturelle) peut également se produire sur un accord de 7^e majeure:



221. Voici ses résolutions exceptionnelles modulantes les plus fréquentes:



EXERCICES

12 Réaliser les enchaînements suivants :

A_ Résolution
naturelle. A 5 voix

B_ A 4 voix

C_ Résolutions excep.
tonales. A 4 voix

D_ Résolutions excep.
modulantes.

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

22 Réaliser les marches suivantes :

3º Chiffrer et réaliser la basse suivante:



4º Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

216. 1. Sur quel degré trouve-t-on l'accord de 9^e sur quinte augmentée ?
2. Comment se décompose cet accord ?
217. Comment se chiffrent ses renversements ?
218. Quels sont ses degrés de préparation ?
219. Sur quel degré et avec quel accord se produit :
1. La résolution anticipée de la 9^e ?
2. La résolution régulière des 3 notes à mouvement obligé ?
3. La résolution naturelle de l'accord ?
220. 1. Combien cet accord comporte-t-il de résolutions exceptionnelles tonales ?
2. Lesquelles ?
221. 1. Combien comporte-t-il de résolutions exceptionnelles modulantes ?
2. Lesquelles ?

RÉCAPITULATION DES ACCORDS DE 9^e

222. Si l'on récapitule les accords de 9^e étudiés au cours de ce chapitre, on pourra les répartir en 3 groupes :

1^{er} GROUPE — Accords contenant l'intervalle de quinte diminuée (formé par les 2 notes tonales, 4^e et 7^e degrés) :

- 4 accords émanant de la dominante
- 1 accord posé sur la médiane, soit :

A — L'accord de 9^e dominante majeure :



B — L'accord de 9^e dominante mineure :



C — L'accord de 9^e sensible majeure :



D — L'accord de 9^e sensible mineure :



E — L'accord de 9^e sur médiane :



(ces 3 derniers accords étant, comme l'on sait, inutilisés dans le style classique)

2^e GROUPE — Accords ne contenant que des intervalles justes majeurs et mineurs :

A — L'accord de 9^e sur 7^e mineure :



B — L'accord de 9^e majeure :



3^e GROUPE — Accords contenant l'intervalle de quinte augmentée, appartenant au mode mineur :

A — L'accord de 9^e augmentée :



B — L'accord de 9^e sur parfait mineur :



C — L'accord de 9^e sur augmenté :



D — L'accord de 9^e sur quinte diminuée :
(du 6^e degré mineur altéré)



Chapitre IX

ALTÉRATIONS

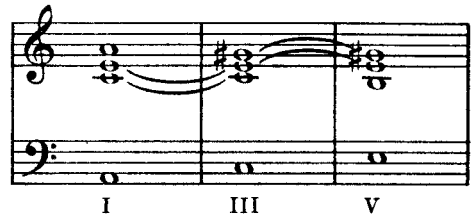
NOTES ÉTRANGÈRES DE STYLE MODERNE

Leçon 51

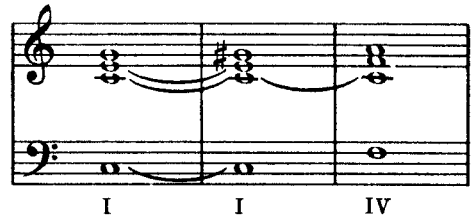
ALTÉRATIONS DES ACCORDS CONSONANTS

223. Un accord est altéré lorsque l'une de ses notes constitutives est remplacée par une note appartenant à une tonalité étrangère à cet accord.

Par exemple, en LA mineur, l'accord de quinte augmentée du 3^e degré est tonal parce que le SOL# appartient à la tonalité de LA mineur :



En UT majeur, le même accord est altéré parce que le SOL# n'appartient pas à la tonalité d'UT :



L'altération peut être ascendante (comme dans l'exemple précédent) ou descendante :



Il n'est pas indispensable qu'un accord altéré soit précédé du même accord non altéré :



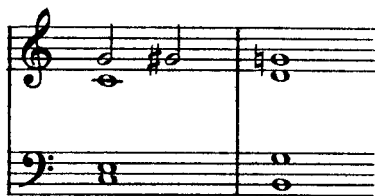
L'altération ascendante tend vers une résolution, mélodique également ascendante :



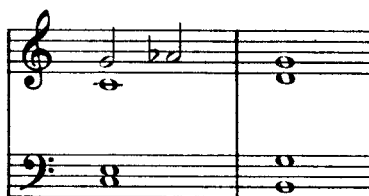
L'altération descendante tend à une résolution également descendante:



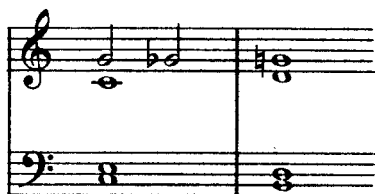
Si le mouvement mélodique revient sur lui-même, l'oreille perçoit, non pas l'altération de l'accord, mais une broderie altérée. Et l'on n'écrira pas:



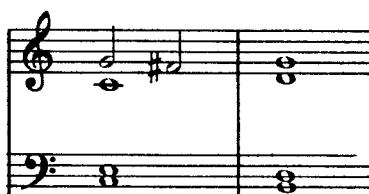
mais:



et non



mais:



L'effet est *plat* lorsqu'on double une altération, et *lourd* lorsqu'on double une note destinée à être altérée:



plat



lourd

ALTÉRATION DE L'ACCORD PARFAIT MAJEUR

224. Dans l'accord parfait majeur, l'altération, (supérieure et inférieure) se présente sur la *quinte* de l'accord. Sur les 2 autres notes constitutives, elle fait équivoque avec d'autres agrégations tonales (déjà étudiées) que l'oreille accepte de préférence. Le tableau suivant montre les équivoques que pourraient produire l'emploi d'altérations de la fondamentale, ou de la tierce, dans l'accord parfait majeur.

ACCORD PARFAIT MAJEUR

Altération ascendante
de la fondamentale:



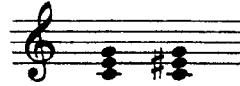
équivoque avec l'accord diminué

Altération descendante
de la fondamentale:

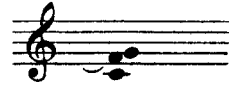


équivoque avec l'accord de quarte
et sixte

Altération ascendante
de la tierce:



équivoque avec le
retard de la tierce



Altération descendante
de la tierce:



équivoque avec l'accord parfait
mineur

L'altération, ascendante ou descendante de l'accord parfait majeur, provoque de préférence l'enchaînement de basse *parfait*, ce que démontre l'exercice suivant:

EXERCICE

A

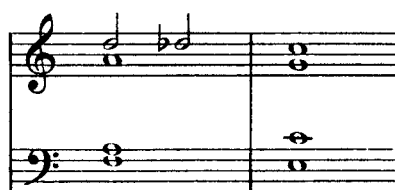
B

ALTÉRATION DE L'ACCORD PARFAIT MINEUR

225. L'altération de l'accord parfait mineur se produit sur la fondamentale de l'accord:



ascendant



descendant

Appliquée aux autres notes constitutives de l'accord mineur, elle donne les équivoques suivantes :

L'altération ascendante
de la tierce :



donne l'accord majeur

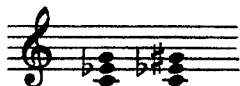
L'altération descendante
de la tierce :



donne l'équivoque avec
le retard de la tierce



L'altération ascendante
de la quinte :



donne l'équivoque avec
l'accord de sixte



L'altération descendante
de la quinte :



donne l'accord de quinte diminuée.

L'altération, ascendante ou descendante de l'accord parfait mineur, provoque de préférence l'enchaînement de basse plagal, comme le démontre l'exercice suivant :

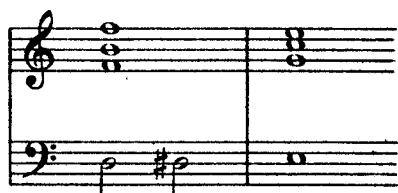
EXERCICE

A

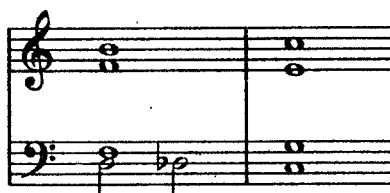
B

ALTÉRATION DE L'ACCORD DE QUINTE DIMINUÉE

226. L'altération de l'accord de quinte diminuée affecte la tierce de l'accord :



ascendant



descendant

Appliquée aux autres notes de l'accord, l'altération donne les équivoques suivantes:

L'altération ascendante de la fondamentale:  fait équivoque avec le retard de la sixte 

L'altération descendante de la fondamentale:  donne l'accord parfait majeur

L'altération ascendante de la quinte:  donne l'accord parfait mineur

L'altération descendante de la quinte:  donne un accord incomplet de 7^e min. 

L'altération, ascendante ou descendante de l'accord diminué, fait désirer le repos sur le 1^{er} degré majeur. Néanmoins on peut employer pour ces accords l'enchaînement de basse parfait, comme dans l'exercice suivant:

EXERCICE

A 

B 

227. Avant d'attaquer l'étude des altérations dans les accords dissonants, l'élève pourra apercevoir la logique de la répartition des altérations dans les accords consonnants qu'il vient d'étudier, par le moyen suivant:

En disposant de la manière suivante les accords majeur, diminué et mineur, on reconstitue l'accord de 9^e dominante majeure:



Ce rapprochement montre que: la quinte de l'accord majeur, la tierce de l'accord diminué, la fondamentale de l'accord mineur, sont une seule et même note, la *quinte* de l'accord de 9^e dominante, qui, *toujours*, subit l'altération:

 = 

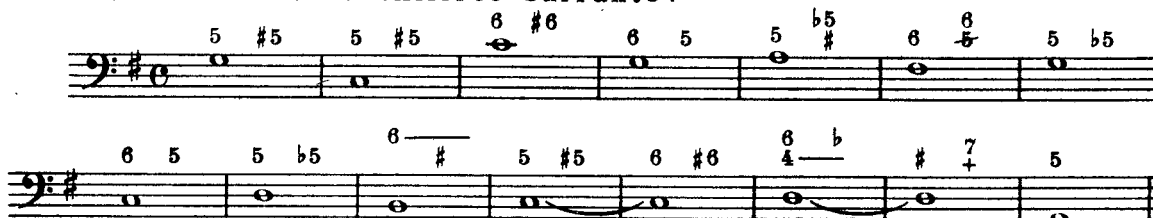
Accord majeur Accord diminué Accord mineur
Quinte altérée Tierce altérée Fondam. altérée

EXERCICES

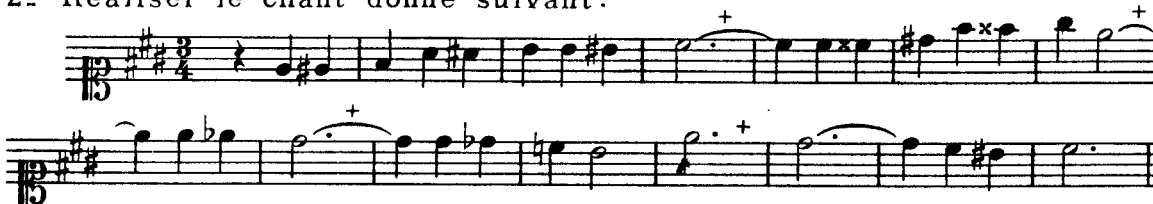
EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer d'un demi-ton à l'aigu les 6 marches précédentes.

1^o Réaliser la basse chiffrée suivante :



2^o Réaliser le chant donné suivant :



QUESTIONNAIRE

223. 1. Comment un accord peut-il être altéré ?
 2. Combien y-a-t-il de sortes d'altérations ?
 3. Comment une altération tend-t-elle à se résoudre ?
 4. Que se passe-t-il si le mouvement mélodique revient sur lui-même ?
 5. Doit-on doubler l'altération ?
 6. Doit-on doubler une note destinée à être altérée ?
224. 1. Sur quelle note constitutive de l'accord parfait majeur l'altération se présente-t-elle le plus favorablement ?
 2. Quelles équivoques donnent les altérations des autres notes constitutives ?
 3. Quel est l'enchaînement provoqué de préférence par l'altération de l'accord parfait majeur ?
225. 1. Sur quelle note constitutive de l'accord parfait mineur l'altération se présente-t-elle le plus favorablement ?
 2. Quelles équivoques donnent les altérations des autres notes constitutives ?
 3. Quel est l'enchaînement provoqué de préférence par l'altération de l'accord parfait mineur ?
226. 1. Sur quelle note constitutive de l'accord de quinte diminuée l'altération se présente-t-elle le plus favorablement ?
 2. Quelles sont les équivoques produites par les altérations des autres notes constitutives ?
 3. Quel est l'enchaînement provoqué de préférence par l'altération de l'accord de quinte diminuée ?
227. Comment peut-on expliquer la répartition des altérations les meilleures, dans les 3 accords de 3 sons ?

Leçon 52

ALTÉRATIONS DES ACCORDS-DISSONANTS

228. La démonstration précédente laisse prévoir que les altérations se présenteront d'une façon analogue dans les accords dissonants issus de la dominante (à l'exception de l'accord de 7^e diminuée) c'est-à-dire :

- L'accord de 7^e dominante
- L'accord de 7^e sensible
- L'accord de 9^e dominante majeure
- L'accord de 9^e dominante mineure

puisque tous ces accords peuvent se décomposer en accords parfaits majeurs et mineurs, et en accords de quinte diminuée.

Et c'est toujours la quinte de la dominante, (et, par conséquent la tierce de la sensible) qui subira l'altération, ascendante ou descendante.

ACCORD DE 7^e DOMINANTE

229. Voici comment l'altération se présente dans l'accord de 7^e dominante et ses renversements :

Etat fondam. 1^{er} renvers. 2^e renvers. 3^e renvers.

7 — #5 7 — b5 6 — # 6 — b +6 — +6 — +4 — #6 +4 — b6

ACCORD DE 7^e SENSIBLE

230. Voici comment se présentent les altérations dans l'accord de 7^e sensible :

Etat fondam. 1^{er} renvers. 2^e renvers. 3^e renvers.

7 — # 7 — b +6 5 +6 5 +4 #3 +4 b6 +2 #4 +2 b4

L'altération descendante impose une résolution exceptionnelle, pour éviter les quintes directes :

ACCORD DE 9^e DOMINANTE MAJEURE

231. Dans cet accord à 4 voix, il est préférable de supprimer la sensible (sauf dans le 1^{er} renversement) plutôt que la 7^e. Ses altérations se présentent ainsi:

Etat fondam.		1 ^{er} renvers.		2 ^e renvers.		3 ^e renvers.	
9 — 7 — 5 — #5	9 — 7 — 5 — b5	7 — 6 — 3 — #3	7 — 6 — 3 — b3	+6 — 5 — 4 —	+6 — 5 — 4 —	6 — 3 — 2 — #6	6 — 3 — 2 — b6

Ainsi qu'avec l'accord de 7^e sensible, les quintes données par la résolution naturelle sont sauvées par une résolution exceptionnelle.

ACCORD DE 9^e DOMINANTE MINEURE

232. Dans cet accord à 4 voix, il est également préférable de supprimer la sensible, plutôt que la 7^e. Et l'altération *ascendante* ne sera pas praticable, si l'on veut conclure sur le 1^{er} degré mineur, puisqu'elle produit une enharmonie:

enharmonie

emprunt au majeur

Voici comment les altérations se présentent, à 4 voix, dans l'accord de 9^e dominante mineure:

Etat fondam.		1 ^{er} renvers.		2 ^e renvers.		3 ^e renvers.	
9 — 7 — #5	9 — 7 — b5	7 — 6 — #	7 — 6 — b	+6 — 5 — 4 —	+6 — 5 — 4 —	3 — 2 — #6	3 — 2 — b6

233. D'autres accords de 7^e et de 9^e contenant *la quinte de la dominante*, peuvent donner lieu à l'altération. Ce sont:

1^o L'accord de 7^e mineure:

Etat fondam.		1 ^{er} renvers.		2 ^e renvers.		3 ^e renvers.	
7 — 5 —	7 — 5 —	6 — 5 — #6	6 — 5 — b6	4 — 3 — #4	4 — 3 — b4	2 — 6 — #2	2 — 6 — b2

On remarquera que son altération ascendante produit l'équivoque enharmonique avec l'accord de 7^e dominante, et que son altération descendante donne l'accord de 7^e sur augmenté.

2° L'accord de 7^e sur augmenté (dont la 7^e est *quinte* de la dominante mineure). Seule, son altération descendante est utilisable:

Etat fond. 1^{er} renv. 2^e renv. 3^e renv.

Figured bass notation below the staves:
 Etat fond.: 7 — b7, +5 —
 1^{er} renv.: 6 —, 5 — b5, + —
 2^e renv.: 4 —, 3 — b3
 3^e renv.: +6 —, 2 —

3° L'accord de 9^e majeure, dont l'altération descendante est seule utilisable:

Etat fond. 1^{er} renv. 3^e renv.

Figured bass notation below the staves:
 Etat fond.: 9 —, b9 —
 1^{er} renv.: 7 —, b7 —
 3^e renv.: 4 —, 3 — b3, 2 —

L'effet de l'altération de cet accord est dur, par le rapprochement de deux 7^{es} majeures (ou de leurs renversements):

ou

L'élève se rappellera que toute altération, non précédée de la même note non altérée, peut être utilisée, mais ne donnera *jamaïs* l'impression d'appartenir au style vocal classique.

EXERCICES

1° Réaliser les marches suivantes:

Figured bass notation for the exercises:

1. 7 —, 5 #5 5 — id. (b.) b2 b2 b2 b2

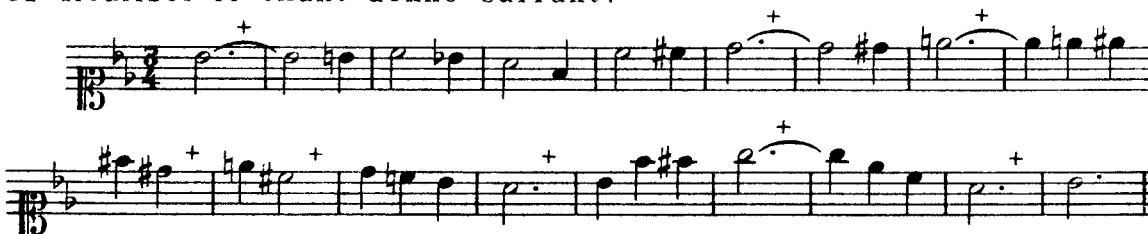
2. 6 —, 5 — # 5 #5 id.

3. +4 —, b6 6 —, b5 — id.

2º Chiffrer et réaliser la basse suivante :



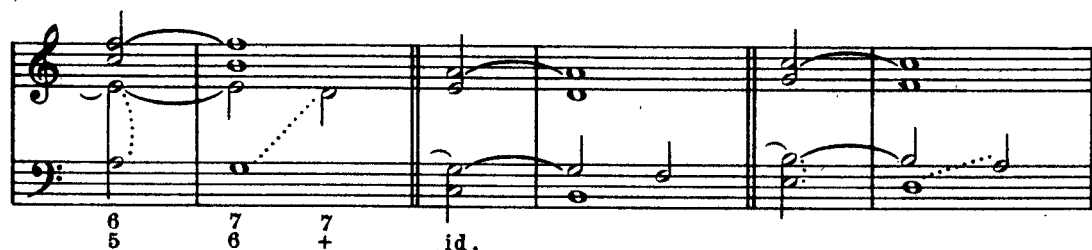
3º Réaliser le chant donné suivant :



QUESTIONNAIRE

228. Quels sont les accords dissonants susceptibles de présenter l'altération de la quinte ?
229. Quelles altérations donne l'accord de 7^e dominante ?
230. 1. Quelles altérations donne l'accord de 7^e sensible ?
2. Quelle est la résolution imposée par l'altération descendante ?
231. Quelle note constitutive doit-on supprimer dans l'accord de 9^e dominante majeure ?
232. 1. Quelle note constitutive doit-on supprimer dans l'accord de 9^e dominante mineure ?
2. Dans quelles conditions peut-on utiliser l'altération ascendante de cet accord ?
233. 1. Citez 3 autres accords qui peuvent également contenir l'altération de la quinte ?
2. Quelles équivoques donnent les altérations dans l'accord de 7^e mineure ?
3. Quelle altération donne l'accord de 7^e sur quinte augmentée ?
4. Quelle altération donne l'accord de 9^e majeure ?

Les retards de la quinte se présentent ainsi dans les accords de 7^e:



On voit que ce retard ne peut être *préparé* que par un accord *dissonant*, et qu'il donne des quintes consécutives malgré le retard.

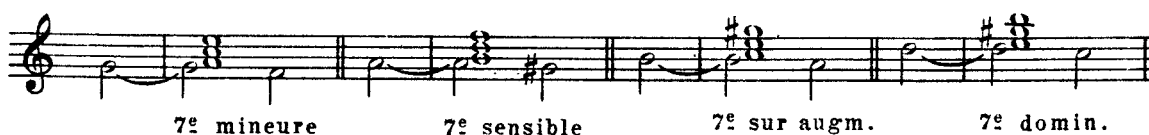
Les retards de la tierce se présentent ainsi dans les accords de 9^e:

A 4 voix

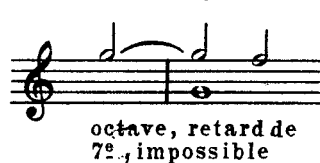


Le retard de la quinte est inusité à 4 voix.

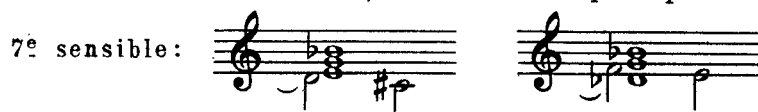
Le retard de la fondamentale ne peut pas être utilisé comme tel, puisqu'il donne d'autres accords dissonants, déjà identifiés:



Les retards de la 7^e et de la 9^e ne peuvent non plus être employés: le retard de la 7^e étant l'octave, et celui de la 9^e étant la 10^e. Leur effet, purement consonant, ne peut fournir l'intérêt dissonant que l'on demande au retard. De plus lorsqu'il s'agit d'accords qui ne relèvent pas directement de la dominante, la dissonance *doit être préparée*; elle ne peut donc pas, en même temps, être note de résolution.



Dans l'accord de 7^e diminuée, le retard de la fondamentale et celui de la tierce étant de demi-ton, donnent une équivoque enharmonique avec l'accord de



Le retard de la quinte, qui est d'un ton, possède plus de caractère:

Et la 7^e, traitée en fausse relation simultanée, (ou plutôt: en *franche* relation de *fausse* octave) est parfaitement acceptée:

EXERCICES

1^o Réaliser à 4 voix les enchaînements suivants, qui doivent contenir l'accord de préparation, le retard et l'accord dissonant qu'il retarde:

En	UT	majeur	Accord de 7 ^e dominante,	état direct,	Retard de la	Tierce
»	»	»	»	»	1 ^{er} renvers,	»
»	RE	»	»	7 ^e sensible,	2 ^e »	»
»	»	»	»	»	3 ^e »	»
»	SI ^b	»	»	7 ^e mineure,	état direct,	»
»	»	»	»	»	1 ^{er} renvers,	»
»	LA	»	»	7 ^e majeure,	2 ^e »	»
»	»	»	»	»	3 ^e »	»
»	LA mineur	»	»	7 ^e diminuée,	état direct,	»
»	»	»	»	»	1 ^{er} renvers,	»
»	SI	»	»	7 ^e sur mineur,	2 ^e »	»
»	»	»	»	»	3 ^e »	»

Exemple du 1^{er} exercice demandé:



Leçon 54

RETARDS DOUBLES

236. Les retards doubles dans les accords de 3 sons ne présentent d'intérêt que dans le 1^{er} renversement, avec retard de la fondamentale et de la quinte.

The diagram shows three musical staves, each representing a different triad. The first staff is labeled 'majeur' (major) and shows a C major triad (C-E-G) in both treble and bass clefs. The second staff is labeled 'mineur' (minor) and shows a C minor triad (C-Eb-G) in both treble and bass clefs. The third staff is labeled 'diminué' (diminished) and shows a C diminished triad (C-Eb-Gb) in both treble and bass clefs. The notes are connected by horizontal lines, and the bass clef notes are marked with '6', '7', and '4' respectively.

RETARDS DOUBLES DANS LES ACCORDS DISSONANTS

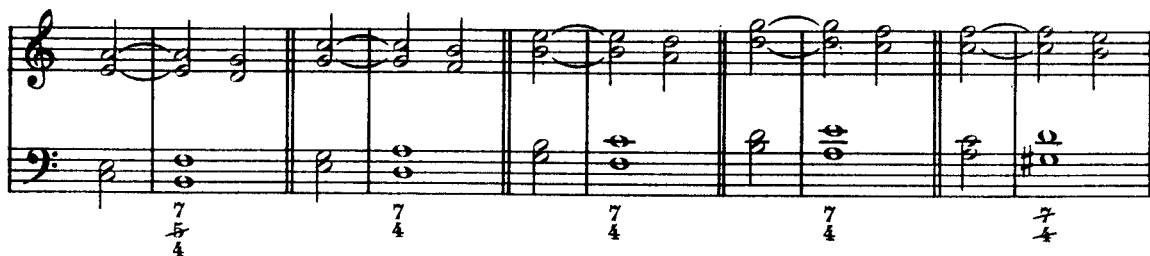
237. Parmi les retards doubles que peut donner un accord de 7^e, on ne peut guère en utiliser que deux, qui sont:

- 1^o Le retard double de la tierce et de la quinte,
- 2^o Le retard double de la fondamentale et de la quinte.

Voici le retard double de la tierce et de la quinte:

et renversements:

Voici le retard double de la fondamentale et de la quinte:



et renversements:



L'accord de 7^e diminuée donne 2 autres retards doubles:

1^o Le retard de la 7^e et de la quinte (en fausse relation)



2^o Le retard de la 7^e et de la tierce:



A 5 voix, le seul retard double utilisable est celui de la tierce et de la quinte, les notes à résolution et la fondamentale devant être respectées:

Accord de 9^e dominante majeure



Accord de 9^e sur 7^e mineure



Accord de 9^e majeure



Accord de 9^e dominante mineure



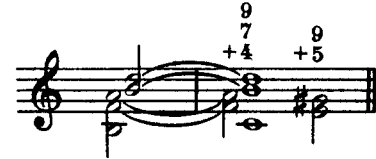
Accord de 9^e sur 6^e degré mineur altéré



Accord de 9^e sur parfait mineur



Accord de 9^e sur augmenté



EXERCICES

12 Réaliser, à 4 voix, (degrés au choix) les enchaînements suivants, à 3 accords: (Si le 1^{er} est dissonant, on mettra, suivant les exemples donnés à la page précédente, une liaison devant la note dissonante)

Retards de:

1	En	UT	maj.	Acc. parfait	majeur	1 ^{er} renvers.	Fondam. et Quinte
2	»	RÉ	min.	»	» mineur	1 ^{er} »	» » »
3	»	SI \flat	maj.	» diminué	1 ^{er} »	» » »	» » »
4	»	SOL	»	» de 7 ^e	domin.	état direct	Tierce et Quinte
5	»	FA	»	»	»	1 ^{er} renvers.	Fondam. et Quinte
6	»	LA	»	»	sensible	2 ^e »	Tierce et Quinte
7	»	RÉ	min.	»	»	3 ^e »	Fondam. et Quinte
8	»	SI \flat	maj.	»	mineure	état direct	Tierce et Quinte
9	»	LA	»	»	»	1 ^{er} renvers.	Fondam. et Quinte
10	»	RÉ \flat	»	»	majeure	2 ^e »	Tierce et Quinte
11	»	SOL	»	»	»	3 ^e »	Fondam. et Quinte
12	»	LA	min.	»	diminuée	état direct	Quinte et 7 ^e (en fausse relation)
13	»	RÉ	»	»	»	1 ^{er} renvers.	Tierce et Quinte
14	»	SI	»	»	»	2 ^e »	Fondam. et Quinte
15	»	SOL	»	»	»	état direct	Tierce et 7 ^e (en fausse relation)
16	»	SI	»	»	sur min.	1 ^{er} renvers.	Tierce et Quinte
17	»	SI \flat	»	»	sur augm.	2 ^e »	» » »

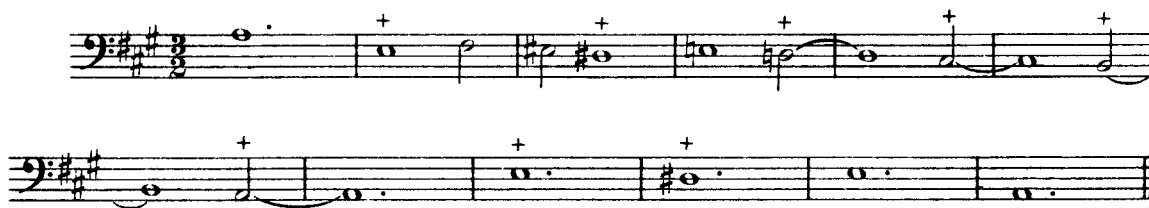
Réaliser à 5 voix:

Retards de:

18	En	Mi \flat	maj.	Acc. de 9 ^e	dom. majeure	2 ^e renvers.	Tierce et Quinte
19	»	RÉ	»	»	sur 7 ^e min.	état direct	» » »
20	»	FA	»	»	majeure	1 ^{er} renvers.	» » »
21	»	SOL	min.	»	dom. mineure	2 ^e »	» » »
22	»	LA	»	»	sur 6 ^e deg. alt.	3 ^e »	» » »
23	»	SI	»	»	sur parf. min.	état direct	» » »
24	»	RÉ	»	»	sur augmenté	1 ^{er} renvers.	» » »

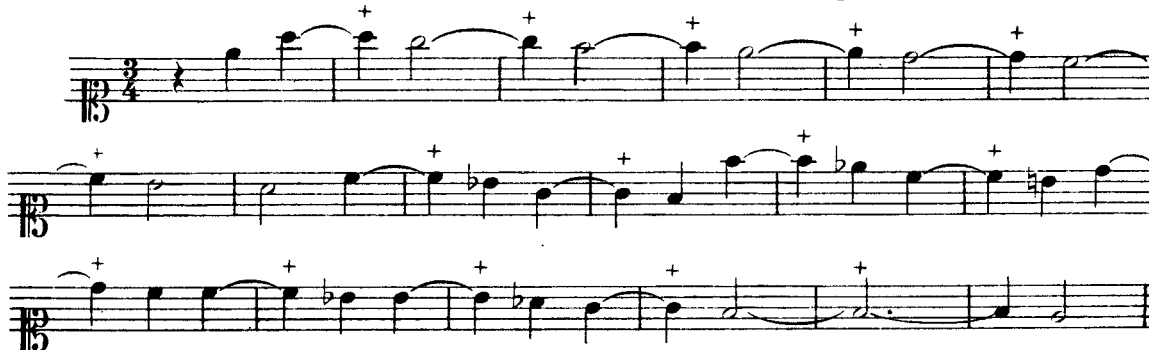
22 Chiffrer et réaliser la basse suivante:

(Retard de la tierce et de la quinte dans les accords de 4 sons.)



32 Réaliser le chant donné suivant:

(Accords de 4 sons, retard de la fondamentale et de la quinte.)



42 Réaliser à 5 voix la basse chiffrée suivante:



QUESTIONNAIRE

236. Quel est le meilleur retard double donné par l'accord consonant?

237. 1. Quels sont les retards doubles donnés par les accords de 4 sons?

2. Existe-t-il un accord de 4 sons fournissant plus de 2 bons retards doubles?

3. Quel est le retard double donné par les accords de 5 sons?

Leçon 55

RETARDS TRIPLES

238. Dans les accords consonants à 4 voix, c'est-à-dire avec la doublure d'une des notes constitutives, le retard triple peut se présenter de 2 manières, donnant du reste des agrégations déjà identifiées:

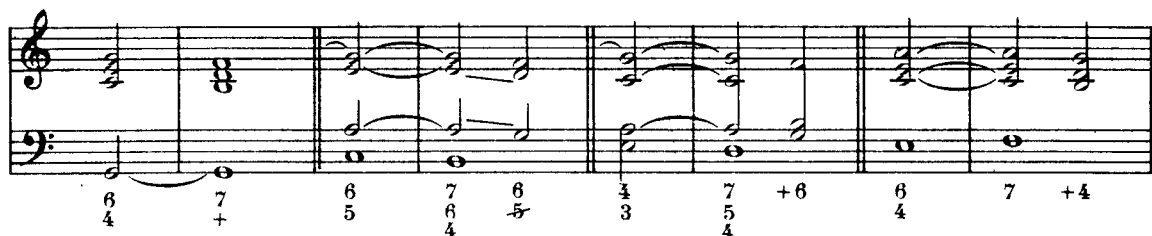


Accord de seconde (3^e renversement de l'accord de 7^e mineure) mais avec résolution totalement différente

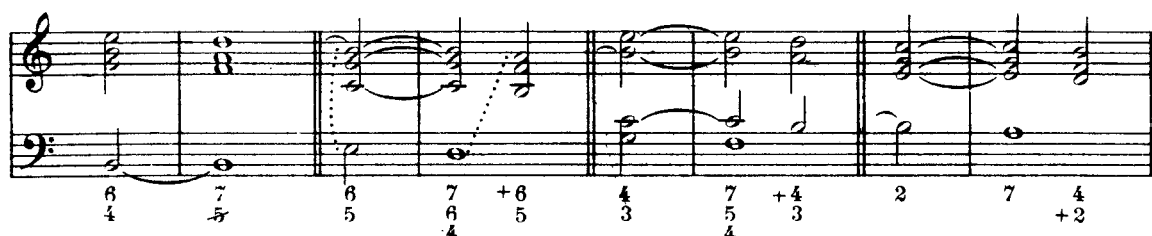


Accord de 9^e dominante majeure, sans sensible.

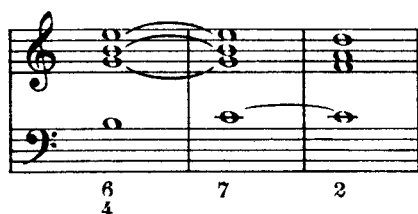
239. Dans les accords de 7^e du mode majeur, on rencontre le retard triple ainsi:
Accord de 7^e dominante:



Accord de 7^e sensible:



Dans les accords dissonants où la 7^e est préparée, le retard triple ne se présente que dans la position permettant de maintenir la 7^e *seule* dans l'accord de résolution.



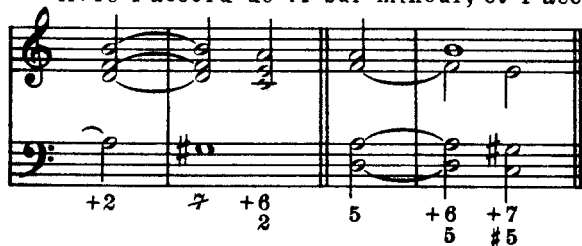
On voit que ces retards triples n'apportent rien de nouveau avec ces 2 accords.

240. Dans le mode mineur, on trouve:

Avec l'accord de 7^e diminuée:



Avec l'accord de 7^e sur mineur, et l'accord de 7^e sur augmenté:



on trouve des accords déjà identifiés.

241. Avec les accords de 9^e l'emploi du retard triple est réduit presque à néant. Dans les accords de 9^e dominante, dont on peut attaquer les dissonances, ils donnent des successions de 7^e ou de secondes, très dures:



Dans les autres accords de 9^e, les 2 dissonances devant être obligatoirement préparées, il ne reste plus à 4 voix que 2 notes libres... avec lesquelles on ne peut pas faire un retard triple!

242. Les retards de toutes natures peuvent se combiner soit avec des broderies, simples ou composées, avec des notes de passage, ainsi qu'avec des altérations.

243. Il convient de signaler, à la fin de ce chapitre, le retard *inférieur*, qui constitue une véritable licence, puisqu'il fait *monter* une note qui devrait, régulièrement, descendre:



RÉSUMÉ DES RÈGLES À OBSERVER

244. On doit, dans les retards simultanés:

1^o Éviter de préparer une dissonance par une consonance, ce qui donne une résolution *plus* intéressante que le retard, alors que c'est sur celui-ci que doit se porter l'intérêt:



2° Ne pas considérer comme retards ceux qui donnent des accords déjà connus :



sensation de retard nulle



enchaînement d'accords de 7^e

mais rechercher ceux qui donnent des agrégations que l'on *ne peut pas* ramener à une superposition de tierce :



bon retard simple



bon retard double

EXERCICES

1° Réaliser, à 4 voix, les enchaînements suivants de retards triples :

1°	En UT maj. Acc. de 7 ^e dominante état direct	Retard de	<div> <div>la 7^e</div> <div>la Tierce</div> <div>la Fondam.</div> </div>
2°	» RÉ » » » » 1 ^{er} renvers.	» »	<div> <div>la Quinte</div> <div>la Tierce</div> <div>la Fondam.</div> </div>
3°	» SI b » » » sensible 2 ^e » » »	» » »	<div> <div>la 7^e</div> <div>la Quinte</div> <div>la Fondam.</div> </div>
4°	» SOL » » » » 3 ^e » » »	» » »	<div> <div>la 7^e</div> <div>la Tierce</div> <div>la Fondam.</div> </div>
5°	» SOL min. » » » diminuée état direct » »	» »	<div> <div>la 7^e</div> <div>la Quinte</div> <div>la Tierce</div> </div>
6°	» SI » » » » 1 ^{er} renvers.	» »	<div> <div>la 7^e</div> <div>la Quinte</div> <div>la Fondam.</div> </div>
7°	» LA » » » » 2 ^e » » »	» » »	<div> <div>la 7^e</div> <div>la Tierce</div> <div>la Fondam.</div> </div>
8°	» FA # » » » » 3 ^e » » »	» » »	<div> <div>la Quinte</div> <div>la Tierce</div> <div>la Fondam.</div> </div>
9°	» SOL » » » » sur min. 1 ^{er} » » »	» » »	<div> <div>la Quinte</div> <div>la Tierce</div> <div>la Fondam.</div> </div>
10°	» UT » » » » sur augm. état direct » »	» »	<div> <div>la Quinte.</div> <div>la Tierce</div> <div>la Fondam.</div> </div>

2º Réaliser le chant donné suivant :



QUESTIONNAIRE

239. Quels sont les accords de 7^e du mode majeur qui donnent lieu à des retards triples, analysables exclusivement comme retards ?
240. Dans quel accord de 7^e du mode mineur trouve-t-on des retards triples ?
241. 1. Quels inconvénients rencontre-t-on pour ces retards dans les accords de 9^e dominante ?
2. Et dans les autres accords de 9^e ?
242. Avec quelles notes étrangères peut-on combiner les retards ?
243. Quelle licence présente le retard inférieur ?
244. Comment doit-on procéder pour donner à un retard tout son intérêt ?

Leçon 56

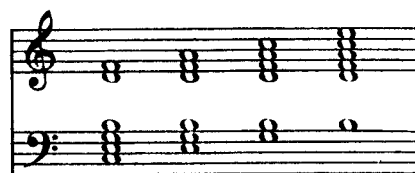
ACCORDS DE 6 ET 7 SONS SUR TONIQUE

245. Les gammes diatoniques comportant 7 sons, l'élève est en droit de se demander si, après lui avoir fait étudier les accords et agrégations, jusqu'à 5 sons, on ne va pas lui présenter des accords comportant 6 et 7 sons.

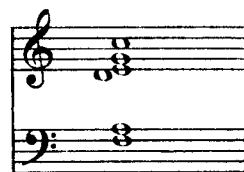
Mais comme on lui a enseigné que l'on n'accepte sous le nom d'accords que les groupements de sons pouvant se ramener à une superposition de tierces, il remarquera que :

1^{re} toute superposition de 6 notes comporte 3 notes dissonantes à préparation (c'est-à-dire un accord de 3 sons retardé) dont le maniement devient très lourd ;

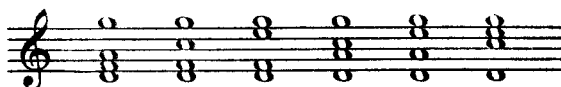
2^{de} nombre de ces superpositions donnent la tierce de l'accord majeur en même temps que son propre retard, pauvreté déjà signalée :



3^{de} Certaines positions de ces accords donnent des combinaisons dans lesquelles l'unité de l'accord se trouve extrêmement diluée :



4^{de} Le choix des notes à conserver pour réduire ces accords en polyphonie à 4 voix devient arbitraire :



et, en résumé, l'analyse par retard peut expliquer ces agrégations.

246. Mais si l'on ajoute à certains accords de 9^{de}, soit à la basse, soit à l'aigu, une note sonnante, non pas à la tierce, mais à la *quinte*, on obtient des agrégations musicales qui, cependant, perdent d'autant plus de leur saveur que l'on réduit le nombre des voix.

L'élève y reconnaîtra, du reste, des groupements de notes rencontrés au chapitre des Retards. Il n'en sera pas surpris, devant savoir que toute agrégation contenant une 7^{de} (ou son renversement, la seconde) peut être analysée, soit comme accord dissonant, soit comme retard (comportant ou non une ou plusieurs notes étrangères) selon le *sens* musical donné par l'accentuation de la phrase mélodique. Voici ces agrégations :

5 voix:		6 voix:			7 voix:		

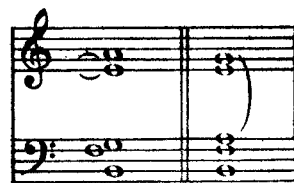
247. Dans les agrégations de 5 et 6 sons, si la note de basse est à distance de quinte grave de la 2^e note de l'accord (à sa position naturelle) elle ne se *renverse pas* avec les autres, mais les notes supérieures peuvent se renverser entre elles (conformément aux lois qui régissent les accords de 9^e).

Et l'on peut, pour plus de simplification, chiffrer au-dessus de la 2^e note de l'accord par le chiffre que comporte cette 2^e note :



Dans les accords de 6 sons, si la note de basse est à distance de tierce des autres notes de l'accord, elle peut se renverser avec les notes comprises dans son octave, ce qui donne les 3 renversements connus. Mais il est préférable que les 2 notes supérieures de l'accord qui sont séparées par une distance de quinte, ne se renversent qu'entre elles, et restent à l'aigu de l'accord.

On évite ainsi toute sensation de 9^e renversée.

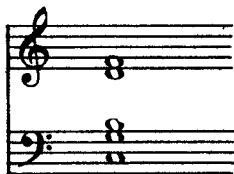


On emploie le plus souvent ces accords sur une "Pédale", c'est-à-dire sur une note maintenue pendant un temps assez long. Quoique l'on rencontre surtout les Pédales, soit de tonique, soit de dominante, à la basse, il n'est pas rare d'en trouver au Soprano, ou dans une voix intermédiaire.

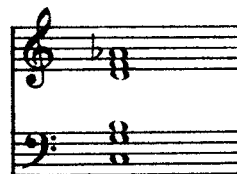
248. On peut classer ces accords en 2 groupes, selon que leur note de basse est une *tonique* ou une *dominante*.

Le 1^{er} Groupe, des accords sur tonique, qui sera étudié d'abord, comporte :

1^o L'accord de
11^e tonique maj.
(à 5 sons)



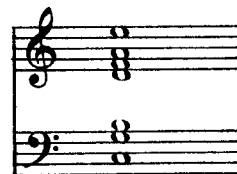
3^o L'accord de
13^e tonique min.
(à 6 sons)



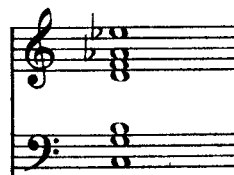
2^o L'accord de
13^e tonique maj.
(à 6 sons)



4^o L'accord de
17^e tonique maj.
(à 7 sons)



5^o L'accord de 17^e tonique mineur (à 7 sons)



249. Le tableau suivant montre :

1^o Comment ces accords se présentent réduits à 4 et 5 voix ;

2^o Quelles sont les notes que l'on doit préparer, et quelle est leur résolution naturelle.

(les notes placées entre parenthèses sont celles que l'on doit supprimer, malgré leur importance.)

1^{er} GROUPE: ACCORDS SUR TONIQUE

1^o Accord de 11^e tonique, (à 5 sons)

à 5 voix

ou: +7

à 4 voix

ou: +7

On peut préparer au choix la 11^e ou la fondamentale.

2^o Accord de 13^e tonique, (à 6 sons)

à 5 voix

ou: 9/7+

à 4 voix

ou: 9/7+

On peut préparer, au choix, la fondamentale, la 11^e ou la 13^e.

3^e Accord de 13^e tonique mineure, (à 6 sons)

à 5 voix

ou: $\flat 9$
+7

à 4 voix

ou: $\flat 9$
+7

On peut préparer, au choix, la fondamentale, la 11^e ou la 13^e.

4^e Accord de 17^e tonique, (à 7 sons)

Réduit à 5 voix, cet accord ne donne que des semblants de renversements:

ou

17
11

id.

ou

17
11

id.

On prépare la 17^e et la fondamentale.

Il peut se résoudre
encore ainsi:

ou ou ou

6
5

A 4 voix, il n'est guère utilisable
que dans cette position:

17
11

5° L'accord de 17^e tonique mineure, (à 7 sons) qui présente les mêmes particularités que l'accord précédent:

à 5 voix

Résolutions:

A 4 voix:

EXERCICES

12 Réaliser dans les tons demandés, sur le modèle précédent (avec préparations, résolutions, renversements) les enchaînements suivants:

A	En	RÉ	majeur, à 5 voix, l'accord de 11 ^e tonique	
B	»	Mi ^b	» à 4 » » » »	
C	»	SI	» à 5 » » » 13 ^e »	
D	»	LA	» à 4 » » » » »	
E	»	SOL mineur, à 5	» » » » » mineur	
F	»	LA	» à 4 » » » » »	
G	»	RÉ ^b majeur, à 5	» » » 17 ^e » majeur	
H	»	SI mineur, à 5	» » » » » mineur	

EXERCICES AU CLAVIER

Transposer chromatiquement les enchaînements du § 240 dans les 12 tons.

22 Réaliser, à 5 voix, sur pédales de tonique, les 2 chants donnés suivants:

(à 2 basses)

1

2

QUESTIONNAIRE

245. Quelles sont les 4 raisons qui s'opposent à l'emploi des accords de 6 sons formés de tierces superposées ?
246. A quel intervalle faut-il rajouter une 6^e note pour obtenir des agrégations maniables ?
247. 1. Comment se présentent les renversements des accords de 6 sons si la fondamentale est à la quinte (grave) de la 2^e note de l'accord ?
 2. Comment peut-on chiffrer ces accords ?
 3. Comment se présentent les renversements des accords de 6 sons si la fondamentale est à distance de tierce (grave) de la 2^e note de l'accord ?
 4. Quelle précaution doit-on prendre avec les 2 notes aigües de l'accord ?
248. Quels sont les accords que comporte le 1^{er} groupe, avec fondamentale de tonique ?
249. 1. Quelles notes doit-on préparer dans l'accord de 11^e tonique ?
 2. » » » » » » 13^e tonique ?
 3. » » » » » » 13^e tonique mineur ?
 4. » » » » » » 17^e tonique ?
 5. » » » » » » 17^e tonique mineur ?

Leçon 57

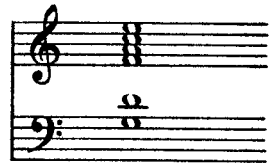
ACCORDS DE 6 ET 7 SONS SUR DOMINANTE

250. Le 2^e groupe d'accords de 6 et 7 sons sur fondamentale de dominante comporte également 5 accords, numérotés de 6 à 10, qui sont :

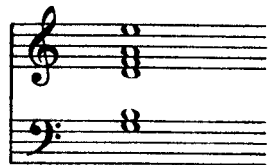
6^e Accord de 11^e dominante, (à 5 sons)



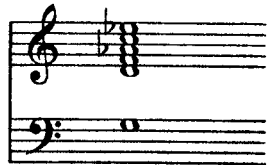
7^e Accord de 13^e dominante, (à 6 sons)



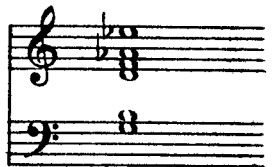
7^{bis} Le même, avec sa tierce, sans sa 11^e



8^e Accord de 13^e dominante mineur, (à 6 sons)



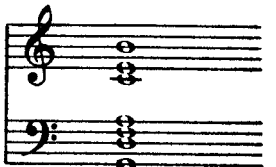
8^{bis} Le même, avec sa tierce, sans sa 11^e



9^e Accord de 13^e sur mineur, (à 6 sons)
(Fondamentale du 2^e degré)



10^e Accord de 17^e dominante, (à 7 sons)



251. Le tableau suivant montre :

1^{re} Comment ces accords se présentent à 4 et 5 voix

2^{de} Quelles sont les notes que l'on doit préparer et quelles sont leurs résolutions.

6^{de} Accord de 11^{de} dominante (à 5 sons)

à 5 voix

ou: 11/7

à 4 voix

ou: 11/7

L'élève remarquera l'analogie, à 5 voix, avec le retard double, et à 4 voix, avec le retard de la tierce.

7^{de} Accord de 13^{de} dominante (à 6 sons)

à 5 voix

ou: 13/7

à 4 voix

ou: 13/7

Préparation obligatoire de la 11^{de} et de la 13^{de}.

7^{bis} Le même accord, avec sa tierce, sans sa 11^{de}.

à 5 voix

ou: 13/7

à 4 voix

Préparation obligatoire de la 11^{de}

8° Accord de 13^e dominante mineur (à 6 sons)

à 5 voix

à 4 voix

Préparation obligatoire de la 11^e et de la 13^e

8^{bis} Le même accord, avec sa tierce, sans sa 11^e.

à 5 voix

à 4 voix

Préparation obligatoire de la 11^e

9° Accord de 13^e sur mineur (à 6 sons)

à 5 voix

à 4 voix

Préparation obligatoire de la 9^e et de la 13^e

10° Accord de 17^e dominante (à 7 sons)

à 5 voix

à 4 voix

Préparation obligatoire de la fondamentale et de la 17^e

EXERCICES

12 Réaliser dans les tons demandés, sur le modèle précédent, (avec préparations, résolutions, renversements) les enchaînements suivants :

A	En	RÉ	majeur, à 5 voix, Accord de 11 ^e dominante
B	»	MI \flat	» à 4 » » » »
C	»	SI	» à 5 » » » 13 ^e »
D	»	LA	» à 5 » » » » dom. (avec 3 ^{ce} , sans 11 ^e)
E	»	SOL mineur,	à 5 » » » » dom. mineur
F	»	LA	» à 5 » » » » dom. (avec 3 ^{ce} , sans 11 ^e)
G	»	RÉ \flat maj. (sur 2 ^e deg.)	à 5 voix, Accord de 13 ^e sur mineur
H	»	SI \flat majeur,	à 5 voix, Accord de 17 ^e dominante

EXERCICES AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements du § 242.

22 Réaliser à 5 voix, avec 2 basses, sur pédale de dominante, les 2 chants donnés suivants :

(Les 2 chants se résolvent sur la *tonique*, à la basse, à la dernière mesure.)

1

2

3

4

sur dom. d'UT m.

sur dom. de SOL m.

QUESTIONNAIRE

250. Quels sont les accords que comporte le 2^e groupe, à 5, 6 et 7 sons, sur fondamentale de dominante, ou de 2^e degré majeur ?

251. 1. Quelles notes doit-on préparer dans l'accord de 11^e dominante ?

- | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|--|
| 2. | » | » | » | » | » | » | 13 ^e dominante ? |
| 3. | » | » | » | » | » | » | 13 ^e dom. (avec tierce, sans 11 ^e) |
| 4. | » | » | » | » | » | » | 13 ^e dominante mineur ? |
| 5. | » | » | » | » | » | » | 13 ^e dom. min. (avec tierce, sans 11 ^e) |
| 6. | » | » | » | » | » | » | 13 ^e sur mineur ? |
| 7. | » | » | » | » | » | » | 17 ^e dominante ? |

Leçon 58

PÉDALES

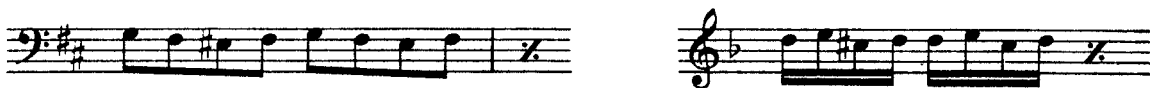
252. Ainsi qu'il a été déjà dit à la fin du § 238, une Pédale est une note tenue pendant un temps assez long, durant lequel l'oreille finit par accepter le passage d'accords plus ou moins étrangers à cette note, grâce à la prescience qu'une conclusion viendra dont cette note tenue sera tonique ou dominante.

En conséquence, une pédale est, en principe, soit de tonique, soit de dominante, mais il n'est pas impossible qu'elle joue un rôle tonal secondaire, comme, par exemple, de tierce. Dans ce cas, sa durée se trouve fort réduite.

Une pédale peut être inférieure, supérieure ou médiane. Dans les formes classiques, elle est, le plus souvent, inférieure.

On rencontre également des pédales *doubles*, c'est-à-dire simultanées, de tonique et de dominante, le plus souvent à la basse.

On accepte comme pédale, dans la musique instrumentale, une figure brochée qui se reproduit d'une façon continue:



Enfin, la pédale ne participe pas au chiffrage.

253. Si l'on prend, par exemple, UT comme pédale, (inférieure, médiane ou supérieure) il pourra se trouver incorporé aux accords et aux tonalités suivants:

Accords consonants:							Accords dissonants:						
5	b	6	b6	6	b6	7	6	+6	+4	7	+6	+4	2
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)
En: UT	UTm.	LA m.	LA b	FA	FA m.	FA	RE b	SI b	SOL	RE b	SI b	MI m.	MI b

Ce tableau montre que UT peut être considéré comme:

Tonique de	UT maj. (1)	UT min. (2)
2 ^e degré »	SI b (9-12)	
3 ^e » »	LA m. (3)	LA b (4)
4 ^e » »	SOL (10)	
5 ^e » »	FA (5-7)	FA min. (6)
6 ^e » »	MI b (14)	MI min. (13)
7 ^e » »	RE b (8-11)	

Si l'on cherche à reconstituer une gamme chromatique avec le tableau précédent, on verra qu'il y manque 3 notes placées entre parenthèses et représentant les 3 tonalités auxquelles on ne peut incorporer UT:

Maj. (1)	(8-11)	(14)	(5-7)	(10)	(4)	(9-12)							
Min. (2)		(13)	(6)		(3)								

EXERCICES

Réaliser les 3 basses chiffrées suivantes, les 2 premières à 5 voix avec 2 basses, le chiffrage se rapportant à la basse supérieure, la 3^e à 4 voix, sur pédale supérieure de dominante.

1

2

3

QUESTIONNAIRE

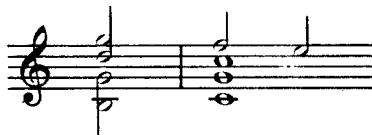
252. 1. Qu'est-ce qu'une pédale?
 2. Comment doit-elle conclure?
 3. Sur quels degrés peut-elle être établie?
 4. Dans quelles voix peut-elle se trouver?
 5. Une pédale peut-elle être double? Dans quelles conditions?
 6. Sous quelle forme peut-on rencontrer une pédale instrumentale?
 7. La pédale participe-t-elle au chiffrage?
253. 1. Citez les accords consonants dans lesquels la note UT peut être incorporée.
 2. » » » dissonants » » » » » » » » »
 3. Quelles sont les 3 tonalités auxquelles la note UT reste étrangère?

Leçon 59

APPOGGIATURE

254. Une appoggiature (de l'italien: *appoggiatura*) est une note, voisine d'une note intégrante d'un accord, que l'on attaque en même temps que cet accord.

On voit donc que, si l'appoggiature est supérieure, c'est-à-dire d'un degré plus élevé qu'une note intégrante, elle n'est rien d'autre qu'un retard non préparé:



L'appoggiature peut être:

supérieure, ou inférieure:



diatonique, ou altérée:



simple, ou composée par mouvements semblables ou contraires:



Elle peut être attaquée par mouvement conjoint ou disjoint:

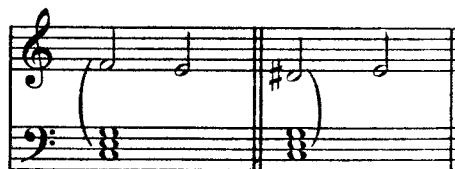


Elle n'est jamais distante de plus d'un ton de la note qu'elle affecte. C'est dire que l'intervalle mélodique augmenté reste inusité:



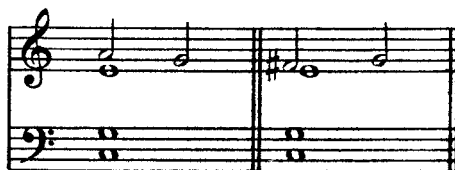
Elle ne supporte pas d'être privée de sa résolution régulière sur la note qu'elle a momentanément remplacée.

255. On ne doit pas faire entendre l'appoggiature de la tierce (supérieure ou inférieure) en même temps que sa note de résolution :



mauvais

Pour les autres appoggiatures les doublures sont sans inconvénient :



bon

On peut faire entendre 2 quintes de suite quand la *seconde* est une appoggiature :



bon

Le chiffage de l'appoggiature est facultatif. Il arrive souvent qu'elle produise des accords déjà connus et étudiés dont on applique le chiffage.

256. L'appoggiature altérée inférieure est un peu plus fréquente que l'appoggiature altérée supérieure.

L'élève se gardera de confondre l'appoggiature altérée avec l'altération.

L'appoggiature altérée se *résout* sur la note réelle de l'accord qu'elle remplace, tandis que l'altération *succède* à une note réelle, ou la remplace pour se résoudre sur une note intégrante de l'*accord suivant*.

257. L'appoggiature quadruple se rencontre quelquefois, même à 4 voix. Mais on peut dire qu'elle présente toujours un mouvement contraire et qu'elle forme, le plus souvent, un accord dissonant déjà identifié :



L'appoggiature supérieure étant, comme il a été dit, un retard non préparé, il est superflu de la faire figurer dans un tableau récapitulatif.

L'appoggiature inférieure dans les accords dissonants n'étant d'un usage *courant* que sur les accords issus de la dominante, le tableau suivant ne contiendra que les appoggiatures de ces accords, (ce qui ne veut pas dire que l'appoggiature sur d'autres accords dissonants soit inutilisable).

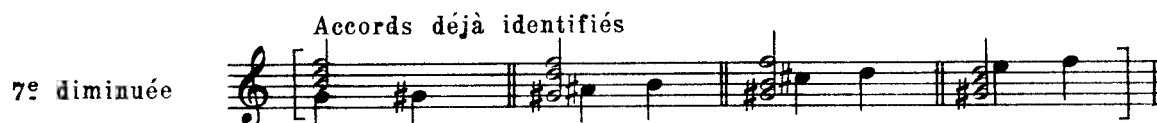
Seules seront consignées les appoggiatures qui ne donnent point d'autres accords déjà identifiés.

TABLEAU DES APPOGGIATURES INFÉRIEURES DIATONIQUES ET ALTÉRÉES, SIMPLES ET COMPOSÉES

ACCORDS CONSONANTS SIMPLES-



ACCORDS DE 4 SONS



ACCORDS DE 5 SONS



ACCORDS CONSONANTS DOUBLES



ACCORDS DE 4 SONS



ACCORDS DE 5 SONS



ACCORDS DE 4 SONS

TRIPLES

7^e dominante7^e sensible

Accords déjà identifiés

7^e diminuée

ACCORDS DE 5 SONS

9^e dominante9^e dom. min.

EXERCICES

1^o Écrire les renversements des exemples suivants:

A_ à 4 voix



B_ à 4 voix



C_ à 4 voix



D_ à 4 voix



E_ à 5 voix



F_ à 4 voix



G_ à 4 voix



H_ à 5 voix



I_ à 5 voix



J_ à 4 voix



K_ à 4 voix



L_ à 5 voix



M_ à 5 voix

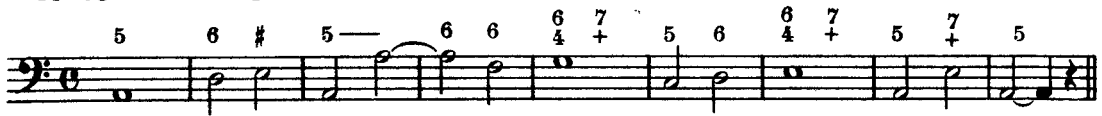


EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les exemples du § 246.

2° Réaliser la basse chiffrée suivante:

(Appoggiatures supérieures simples au Soprano)



3° Orner et réaliser le chant donné suivant:

(Appoggiatures simples supérieures et inférieures au Soprano)



4° Réaliser la basse chiffrée suivante: (Appoggiatures doubles)



(Le chiffrage n'exclut point l'usage des appoggiatures)

5° Orner et réaliser le chant donné suivant: (Appoggiatures triples)



(Pendant les 2 mesures placées entre parenthèses, le soprano ne doit pas participer à l'ornementation.)

QUESTIONNAIRE

254.1. *Qu'est-ce qu'une appoggiature ?*

2. *Combien peut-il y avoir de sortes d'appoggiatures ?*

3. *Comment peut-on attaquer une appoggiature ?*

4. *L'intervalle mélodique augmenté est-il utilisable pour l'appoggiature ?*

5. *Comment doit-elle se résoudre ?*

255.1. *Quelles sont les lois concernant sa doublure ?*

2. *Quelles sont les lois concernant 2 quintes consécutives ?*

3. *Doit-on chiffrer l'appoggiature ?*

256. *Quelle différence y a-t-il entre l'appoggiature altérée et l'altération ?*

257. *Sur quels accords dissonants l'appoggiature est-elle surtout employée ?*

Leçon 60

ANTICIPATION - ÉCHAPPÉE RÉCAPITULATION DES CHIFFRAGES D'ACCORDS

ANTICIPATION

258. L'anticipation est, pour ainsi dire, le contraire du retard: elle consiste à faire entendre une note intégrante d'un accord *avant* cet accord.

L'usage veut que la note soit répétée dans l'accord suivant, et non liée, ce qui enlève à cet ornement une partie de son caractère boiteux.

L'anticipation perd sa nature harmonique et devient purement rythmique lorsqu'elle se produit sur une note commune à 2 accords:



Elle est plus douce lorsqu'elle est pratiquée par mouvement conjoint:



Son emploi n'améliore aucune licence:



Elle peut être simple ou composée.
Son usage n'est pas très fréquent.

EXERCICES

19 Chiffrer et réaliser la basse suivante: (Anticipations au Soprano)



22 Orner et réaliser le chant donné suivant:



Les 4 premières mesures seront ornées au soprano, les 3 suivantes au ténor.

QUESTIONNAIRE

258.1. *En quoi consiste l'anticipation ?*

2. *Comment peut-on atténuer son caractère boiteux ?*

3. *Comment peut-on atténuer sa dureté harmonique ?*

4. *Son emploi peut-il améliorer des licences d'écriture ?*

ÉCHAPPÉE

259. L'échappée est une note mélodique, étrangère à l'accord qui la supporte, succédant par mouvement *conjoint* à une note intégrante de cet accord, et s'enchaînant par mouvement *disjoint* à une note suivante.

L'échappée est presque toujours simple, et placée à la partie supérieure.



L'échappée supérieure est plus fréquente que l'échappée inférieure:



moins fréquent

Elle peut se combiner avec l'appoggiature:



avec la broderie:



Elle peut être modulante:



et altérée:



260. On peut analyser par l'échappée une formule fréquente chez les Maîtres classiques, la broderie sans résolution:



Les quintes consécutives produites par l'échappée ne sont pas considérées comme fautives:



EXERCICES

19 Orner et réaliser le chant donné suivant:
(Échappée supérieure diatonique)



20 Chiffrer et réaliser la basse suivante:
(Échappée supérieure, inférieure, et altérée)



LEÇON INCORRECTE À CORRIGER

L'élève indiquera ainsi les fautes :

- | | |
|--|---|
| ① 5 ^{tes} ou 8 ^{ves} directes = | ⑦ Mauvaise doublure de résolution |
| ② 5 ^{tes} ou 8 ^{ves} consécutives ((| ⑧ 9 ^e renversée |
| ③ Accord incomplet [| ⑨ Fausse relation d'8 ^{ve} ou de triton <i>fr/ tri</i> |
| ④ Doublure de sensible ou de dissonance s(d(| ⑩ Mouvement mélodique de triton |
| ⑤ Mauvaise résolution de sensible ou de dissonance → | ⑪ Intervalle mélodique défendu |
| ⑥ Attaque de dissonance défendue [| |

QUESTIONNAIRE

259. 1. Qu'est-ce que l'échappée ?
 2. Sous quelles formes est-elle employée le plus souvent ?
 3. Avec quels autres ornements peut-on surtout la combiner ?
260. Qu'est-ce que la broderie sans résolution ?

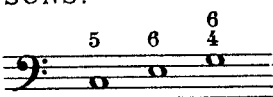
RÉCAPITULATION DES CHIFFRAGES D'ACCORDS

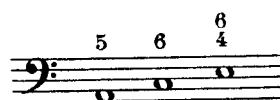
261. Le tableau suivant récapitule le chiffrage des accords contenus dans cet ouvrage, ainsi que celui de leurs renversements :

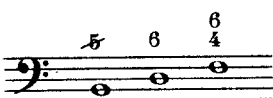
MODE MAJEUR

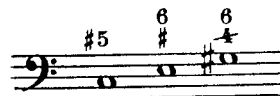
MODE MINEUR

1^{re} ACCORDS DE 3 SONS:

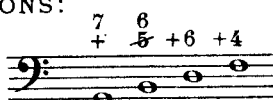
Acc. parf. maj. 

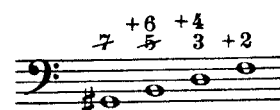
Acc. parf. min. 

Acc. de 5^{te} dim. 

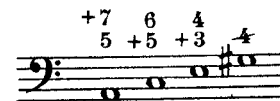
Acc. de 5^{te} augm. 

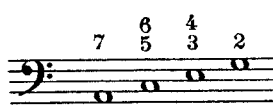
2^{de} ACCORDS DE 4 SONS:

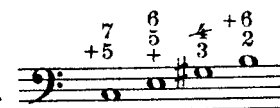
Acc. de 7^{de} dom. 

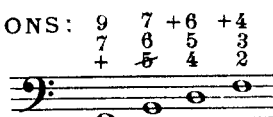
Acc. de 7^{de} dim. 

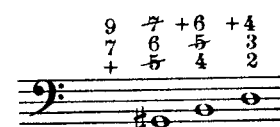
Acc. de 7^{de} sens. 

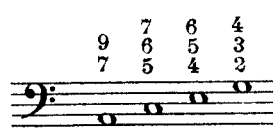
Acc. de 7^{de} sur min. 

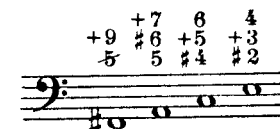
Acc. de 7^{de} min.
» » » maj. 

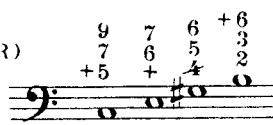
Acc. de 7^{de} sur augm. 

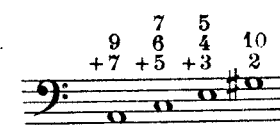
3^{de} ACCORDS DE 5 SONS: 

Acc. de 9^{de} dom. min. 

Acc. de 9^{de} sur 7^{de} min.
» » » maj. 

Acc. de 9^{de} sur 6^{de}
degré min. altéré 

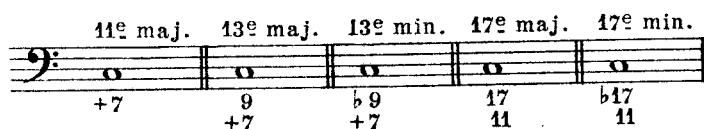
(MODE MINEUR)
Acc. de 9^{de} sur augm. 

Acc. de 9^{de} sur par-
fait mineur 

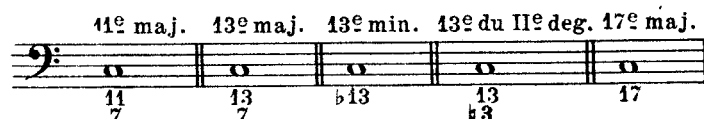
Il est licite de préciser les chiffrages par des accidents qui ne sont pas à la clef.

Les retards peuvent se chiffrer par les intervalles les plus importants formés avec la basse.

ACCORDS DE 6 ET 7 SONS SUR TONIQUE, état fondam.

11^{de} maj. 13^{de} maj. 13^{de} min. 17^{de} maj. 17^{de} min.


ACCORDS DE 6 ET 7 SONS SUR DOMINANTE, état fondam.

11^{de} maj. 13^{de} maj. 13^{de} min. 13^{de} du II^{de} deg. 17^{de} maj.


BASSES CHIFFRÉES POUR LES CHANTS DONNÉS

(2^e ANNÉE)

ACCORDS DE 7^e DOMINANTE

Basse à chiffrer

1

2

3

Chant donné

Chant donné de ténor

ENCHAÎNEMENTS MODULANTS D'ACCORDS DE 7^e DOMINANTE

Basse à chiffrer

5 \flat 5 \flat 6 \flat 6 \flat 6 5 6 \flat 5 — # 7 \flat

5 — +4 6 +4 \flat 6 +4 \flat 6 +4 6 5 6 7

Chant donné

7 6 +4 5 6 +6 5 +4 # — +4 # 7 +4 \flat 5 7

7 \flat 4 = +4 # — 7 6 — +4 5 +6 5 7 \flat 5 — 6 5 — 7

Chant donné de ténor

5 +4 6 +4 6 6 7 6 +4 6 — 5 — +6 5 6 7 5

Basse à chiffrer ACCORD DE 7^e SENSIBLE

+4 3 6 5 6 7 7 6 +6 6 — +6 7 # — 6 7

+4 3 6 7 5 7 6 7 5 7 6 7 # 7 7 7 5

Chant donné

+4 7 3 6 7 +4 6 +6 6 +6 6 — 7 5 +6 6 7 +4 6 7 5

+6 5 6 6 7 7 +4 7 +6 6 7 6 6 7 — 3

DU MODE MINEUR

Chant donné

5 6 +2 6 5 +6 5 +4 6 6 5 7 6 7 6 +6 5 6 +4 3 6 4 # + 5

7 +4 6 7 4 4 +2 6 +2 3 4 \flat 5 7 6 7 6 — 6 +2 6 5 6 6 7

ACCORD DE 7^e MINEURE

Basse à chiffrer

Chant donné

ACCORD DE 7^e MAJEURE

Basse à chiffrer

Chant donné

ACCORD DE 7^e DIMINUÉE

Basse à chiffrer et à réaliser

Chant donné

Figured bass notation for 'Chant donné' (bass clef, 3/4 time):

Staff 1: $+6$ $\frac{6}{5}$ 6 6 # 7 # $+4$ $\frac{6}{3}$ $+6$ $\frac{7}{5}$ 6 7 $+4$ $\frac{6}{b3}$ $+4$

Staff 2: 6 $\frac{b6}{4}$ $\frac{b}{b3}$ $+4$ $\frac{6}{3}$ 6 7 $\frac{b}{5}$ $+6$ 7 $+2$ # $+4$ $\frac{7}{3}$ # 7 #

Staff 3: $+6$ $\frac{b6}{5}$ $\frac{4}{4}$ 7 — $\frac{b6}{b}$ 7 — 6 7 $+6$ $\frac{6}{5}$ 6 6 # 7 #

Staff 4: $+4$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{4}$ $+6$ $\frac{7}{5}$ 6 7 $\frac{b}{b3}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 7 $\frac{6}{4}$ 7

Chant donné de ténor

Figured bass notation for 'Chant donné de ténor' (bass clef, 3/4 time):

Staff 1: 7 $+6$ $\frac{7}{5}$ $+2$ 5 $+2$ 6 $+2$ $\frac{7}{b}$ $+2$ 6 $+2$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{b}$ $+2$

Staff 2: 6 7 5 7 5 7 5 7 5 $\frac{6}{b}$ 6 $+2$ $\frac{7}{b}$ $\frac{6}{4}$ 7 5

ACCORD DE 7^e SUR MINEUR

Basse à chiffrer

Figured bass notation for 'Basse à chiffrer' (bass clef, 3/4 time):

Staff 1: $\frac{\#6}{4}$ $+5$ $\frac{\#6}{4}$ $\frac{+7}{5}$ $\frac{+6}{5}$ 5 $+6$ $\frac{b6}{4}$ $+5$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{+7}{5}$ $\frac{+6}{5}$

Staff 2: 5 $\frac{b}{b}$ $+6$ 5 $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{+7}{5}$ $\frac{+6}{5}$ $\frac{6}{b}$ $+2$ # — $\frac{6}{5}$ 5 —

Staff 3: $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{4}$ # — $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b6}{4}$ — 6 $\frac{b6}{4}$ $\frac{+7}{5}$ $\frac{+6}{5}$ $\frac{6}{b}$

Chant donné

Figured bass notation for 'Chant donné' (bass clef, 3/4 time):

Staff 1: 5 # $\frac{+7+6}{5}$ $\frac{\#6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{+4}{3}$ 6 # — $\frac{6+4}{5}$ $\frac{\#6}{3}$ $\frac{+7+6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{+4}{4}$ 6 — $+4$

Staff 2: 7 6 $\frac{\#6}{4}$ $\frac{+7}{5}$ $\frac{+6}{5}$ $\frac{+7+6}{5}$ $\frac{+6}{5}$ $\frac{+7+6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6+4}{5}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{+4}{4}$ $\frac{6+4}{5}$ $\frac{+6}{3}$ 5

ACCORD DE 7^e SUR AUGMENTÉ

Basse à chiffrer

$\sharp 6$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4} + 4$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4} + 4$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4} + 4$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4} + 4$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4} + 4$ $\frac{7}{5}$

$\frac{6}{\flat 2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4} + 4$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{7}{4} + 4$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{5}$

Chant donné

$\frac{7}{4} + 4$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4} + 4$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$

$\frac{6}{\flat 2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4} + 4$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4} + 4$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$

ACCORD DE 9^e DOMINANTE

Basse à chiffrer

$\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

Chants donnés

$\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

Chant donné

ACCORD DE 9^e SUR AUGMENTÉ

Basse à chiffrer

Chant donné

ALTÉRATIONS DES ACCORDS CONSONANTS

ALTÉRATIONS DES ACCORDS DISSONANTS

Basse à chiffrer

Figured bass notation for the Basse à chiffrer section, showing various accidentals and figured bass notation across four staves. The notation includes notes with accidentals (sharps, flats, naturals) and figured bass symbols (numbers 1-7, plus signs, and accidentals) indicating the intended harmony.

Chant donné

Figured bass notation for the Chant donné section, showing various accidentals and figured bass notation across two staves. The notation includes notes with accidentals and figured bass symbols indicating the intended harmony.

RETARDS SIMPLES

Chant donné

D'ACCORDS DISSONANTS

Figured bass notation for the RETARDS SIMPLES section, showing various accidentals and figured bass notation across one staff. The notation includes notes with accidentals and figured bass symbols indicating the intended harmony.

RETARDS DOUBLES

Basse à chiffrer

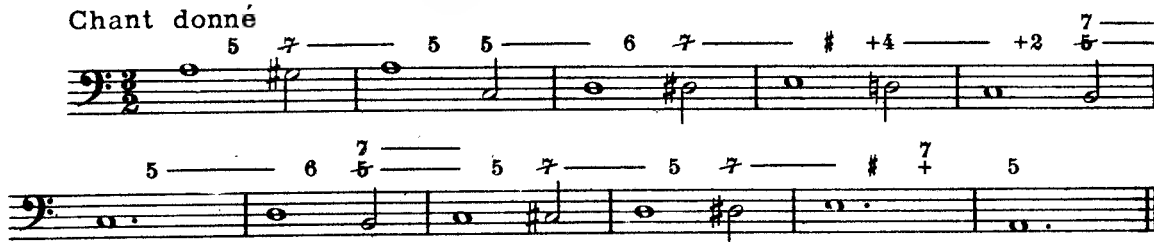
Figured bass notation for the RETARDS DOUBLES section, showing various accidentals and figured bass notation across two staves. The notation includes notes with accidentals and figured bass symbols indicating the intended harmony.

Chant donné

Figured bass notation for the RETARDS DOUBLES section, showing various accidentals and figured bass notation across two staves. The notation includes notes with accidentals and figured bass symbols indicating the intended harmony.

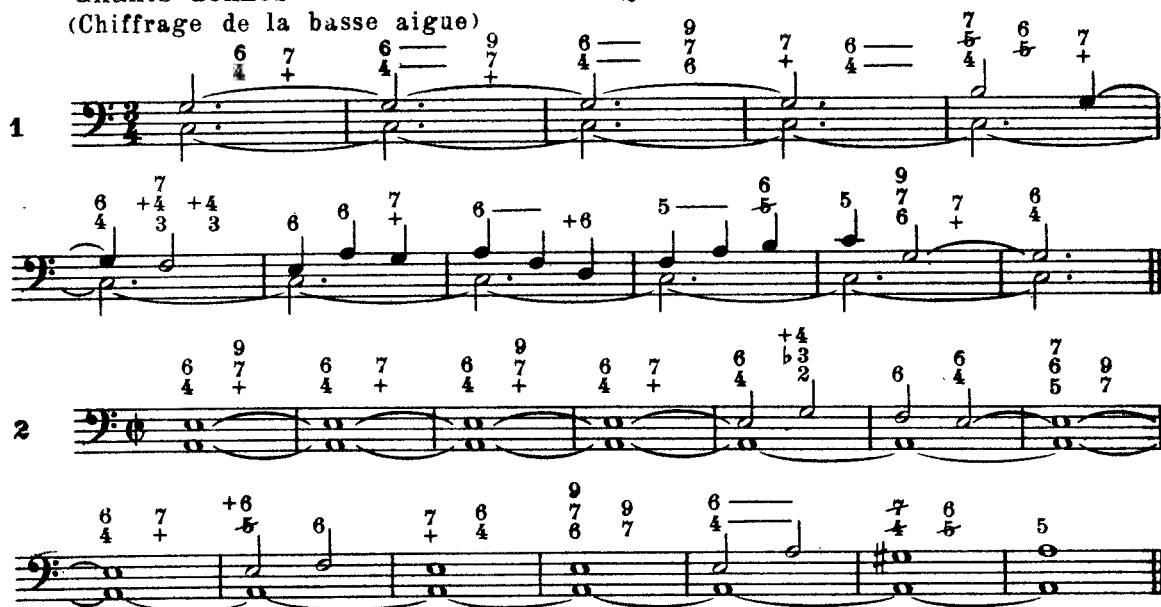
RETARDS TRIPLES

Chant donné

ACCORDS DE 6 ET 7 SONS
SUR TONIQUE

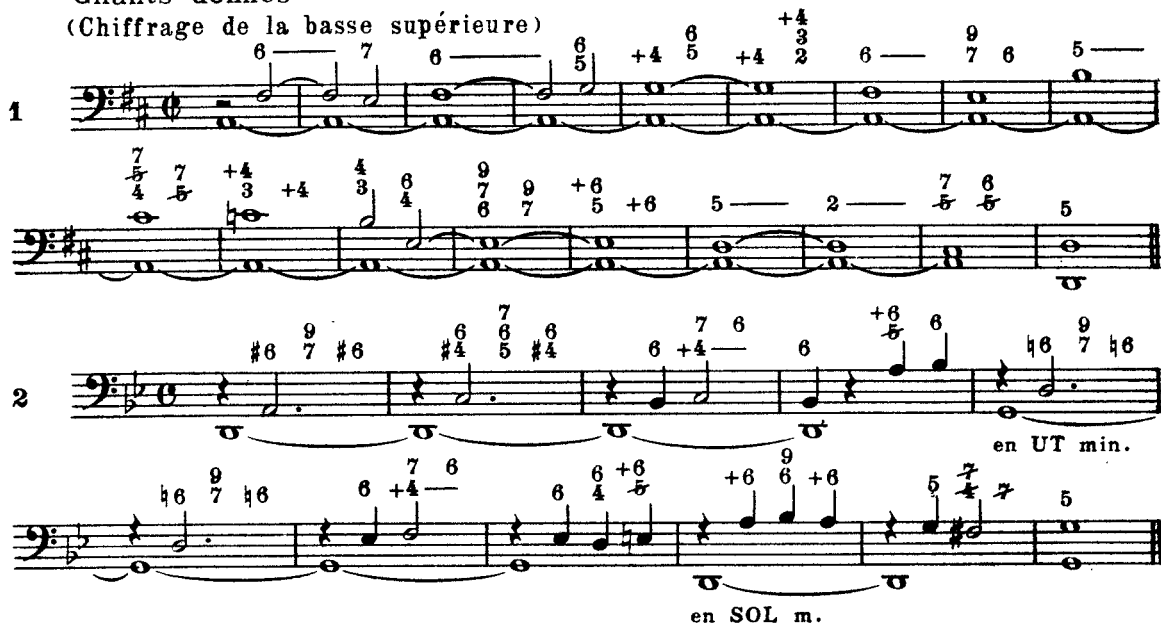
Chants donnés

(Chiffre de la basse aigue)

ACCORDS DE 6 ET 7 SONS
SUR DOMINANTE

Chants donnés

(Chiffre de la basse supérieure)

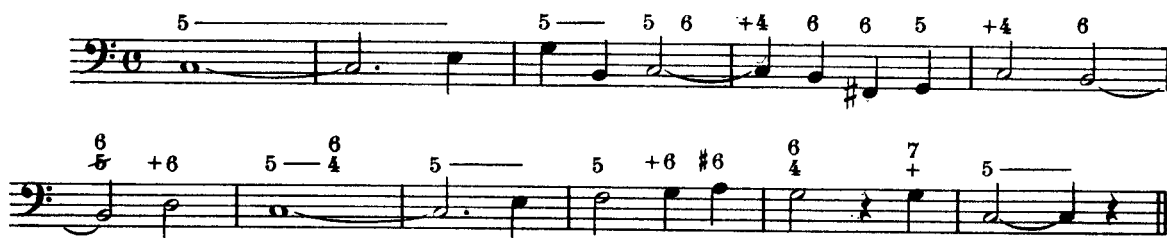


en UT min.

en SOL m.

APPOGGIATURES

Chant donné



Chant donné



ANTICIPATION

Chant donné



ÉCHAPPÉE

Chant donné



Basse à chiffrer

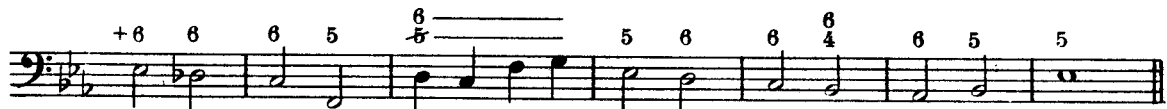


TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.

CHAPITRE VII. — ACCORDS DE SEPTIÈME

	Pages
Leçon 31.— Classement des accords de 7 ^e .— Accords de 7 ^e Dominante.....	1
» 32.— Échanges	11
» 33.— Résolutions exceptionnelles.....	13
» 34.— Résolutions exceptionnelles modulantes par enchaînements d'accords de 7 ^e dominante	16
» 35.— Accord de 7 ^e sensible	18
» 36.— Enchaînements modulants d'accords de 7 ^e sensible.....	23
» 37.— Accord de 7 ^e mineure	27
» 38.— Accord de 7 ^e majeure	34
» 39.— Accords de 7 ^e du mode mineur.— Accord de 7 ^e diminuée	37
» 40.— Rapports des accords de 7 ^e diminuée avec les accords de 7 ^e mineure et majeure	42
» 41.— Accord de 7 ^e sur mineur.....	45
» 42.— Accord de 7 ^e sur augmenté	48

CHAPITRE VIII. — ACCORDS DE 5 SONS.

Leçon 43.— Classement des accords de 9 ^e .— Accord de 9 ^e dominante. — Résolu- tion naturelle	52
» 44.— Accord de 9 ^e dominante. — Résolutions exceptionnelles.....	59
» 45.— Accord de 9 ^e sur 7 ^e mineure	62
» 46.— Accord de 9 ^e majeure	66
» 47.— Accord de 9 ^e dominante mineure	70
» 48.— Accord de 9 ^e augmentée	75
» 49.— Accord de 9 ^e sur parfait mineur	79
» 50.— Accord de 9 ^e sur augmenté	82

CHAPITRE IX. — ALTÉRATIONS.

NOTES ÉTRANGÈRES DE STYLE MODERNE.

Leçon 51.— Altérations des accords consonants	87
» 52.— Altérations des accords dissonants	93
» 53.— Retards de style moderne	97
» 54.— Retards doubles.....	101
» 55.— Retards triples	105
» 56.— Accords de 6 et 7 sons sur Tonique	109
» 57.— Accords de 6 et 7 sons sur Dominante	115
» 58.— Pédales	119
» 59.— Appoggiature	121
» 60.— Anticipation.— Échappée.— Récapitulation des chiffreages d'accords. Basses chiffrées pour les chants donnés.....	126 131

OUVRAGES THÉORIQUES — TRAITÉS

BEUCAMP. 24 LEÇONS D'HARMONIE. Alternés.
Basses et Chants donnés :

Livre de l'élève.
Réalisations.

BITSCH. PRÉCIS D'HARMONIE TONALE.

— LE PROBLÈME D'HARMONIE, 24 leçons annotées,
préface de Cl. Delvincourt :

I. — Textes et conseils.
II. — Réalisations.

— EXERCICES D'HARMONIE :

1^{er} Volume : Textes.
— Réalisations.
2^e Volume : Textes.
— Réalisations.

BUSSER. 25 LEÇONS D'HARMONIE :

Basses et Chants donnés.
Réalisations.

CHAILLEY. L'IMBROGLIO DES MODES.

— LES NOTATIONS MUSICALES NOUVELLES.
— TRAITÉ HISTORIQUE D'ANALYSE MUSICALE.

CHAILLEY ET CHALLAN (H.). THÉORIE COMPLÈTE DE LA MUSIQUE, préface de Cl. Delvincourt, directeur du Conservatoire National de Musique :

1^{er} Volume : 1^{er} Cycle.
2^e Volume : 2^e Cycle.
Les mêmes, texte espagnol.

CHALLAN (H.). 380 BASSES ET CHANTS DONNÉS,
10 volumes :

Volumes a : Textes.
Volumes b : Réalisations.

DAUTREMER (M.). 45 LEÇONS D'HARMONIE.

DUCLOS. 24 TEXTES D'HARMONIE :

Basses et Chants donnés.
Réalisations.

DUPRÉ (M.). COURS D'HARMONIE ANALYTIQUE :

1^{re} Année.
2^e Année.
Les mêmes, texte espagnol.

— COURS DE CONTREPOINT.

— COURS COMPLET DE FUGUE :

1^{er} Volume : Cours de Fugue.
2^e Volume : Corrigés du cours de Fugue.

— COURS COMPLET D'IMPROVISATION A L'ORGUE :

1^{er} Volume : Exercices préparatoires à l'improvisation libre.
Le même, texte anglais.

2^e Volume : Traité d'improvisations à l'orgue.

— MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT GREGORIEN.

DURAND (E.). THÉORIE MUSICALE.

— TRAITÉ COMPLET D'HARMONIE, en 1 ou en 2 volumes.

— TRAITÉ COMPLET D'HARMONIE, *texte espagnol*, en 2 volumes.

— RÉALISATIONS DES LEÇONS DU TRAITÉ D'HARMONIE.

— ABRÉGÉ DU COURS D'HARMONIE.

Le même, *texte espagnol*.

— RÉALISATIONS DES LEÇONS DE L'ABRÉGÉ.

— TRAITÉ DE COMPOSITION MUSICALE.

— TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT AU PIANO.

FALK. PRÉCIS TECHNIQUE DE COMPOSITION MUSICALE, théorique et pratique.

— TECHNIQUE DE LA MUSIQUE ATONALE.

MESSIAEN. TECHNIQUE DE MON LANGAGE MUSICAL :

1^{er} Volume : Texte.
Le même, *texte anglais*.
2^e Volume : Exemples musicaux.

— VINGT LEÇONS D'HARMONIE, dans le style de quelques auteurs importants de l'« Histoire Harmonique » de la musique depuis Monteverdi jusqu'à Ravel.

PRESLE (DE LA). 60 LEÇONS D'HARMONIE :

Basses et Chants donnés.
Réalisations.

RIMSKY-KORSAKOFF (N.). TRAITÉ D'HARMONIE.



BOZZA. TABLEAU INSTRUMENTAL indiquant l'étendue, la notation écrite et les sons réels de tous les instruments principaux des orchestres symphoniques et militaires, complété par un tableau annexe concernant les instruments divers, les claviers et les instruments à percussion. Grand dépliant mural facile à afficher.

VAN DE VYVÈRE. TABLEAU CHRONOLOGIQUE ET SYNOPSIS D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE, de 1500 à nos jours, en rapport avec des événements des Beaux-Arts et des Lettres.

